كافية ومصباح قطعه

الأحمدية
٤٥٦٢

يارام
١٢٢

محمد چلبی ده
استعار عصامی
مع الزباري

هذا کتاب کافیه

محمد چلبی

کتاب

الفقیر

الحمد لله الذي هدينا لهذا وما كنا لنهتدي لولا أن هدينا الله

٤٥٠٦٢

وقف السلطان الاسعد الاعدل والخليفة الخاقان الامجد الاكمل
الصارف نعمه الجليلة نحو الخيرات الموسع على معالي الحسنات
السلطان بن السلطان السلطان الغازي محمود خان
ابن السلطان الغازي مصطفى خان زاده الله اطول الاعمار بطول الآماد
وحصل [illegible] العبد الى الآباد وانا الفقير اليه سبحانه
وتعالى مصطفى طاهر المفتش باوقاف الحرمين
المحترمين غفر له

بسم الله الرحمن الرحيم

الكلمة لفظ وضع لمعنى مفرد وهي
اسم وفعل وحرف لانها اما ان
تدل على معنى في نفسها اولا الثاني الحرف
والاول اما ان يقترن باحد الازمنة الثلا
ثة اولا الثاني الاسم والاول الفعل وقد علم بذلك حد كل واحد

منها الكلام ما تضمن كلمتين بالاسناد ولا
يتاتى ذلك الا في اسمين او فعل واسم الاسم
ما دل على معنى في نفسه غير مقترن باحد
الازمنة الثلثة ومن خواصه دخول اللام
والجر والتنوين والاسناد اليه والاضافة
وهو معرب ومبني فالمعرب المركب الذي

لم يشبه مبني الأصل وحكمه أن يختلف آخره

لاختلاف العوامل الإعراب ما اختلف

آخره به ليدل على المعاني المعتورة عليه

وأنواعه رفع ونصب وجر فالرفع علم

الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر

علم الإضافة والعامل ما به يتقوم المعنى

المعنى المقتضي للإعراب فالمفرد المنصرف والجمع المكسر

المنصرف بالضمة رفعا والفتحة نصبا والكسرة جرا

جمع المؤنث السالم بالضمة والكسرة غير المنصرف

بالضمة والفتحة أبوك وأخوك وحموك وهنوك وفوك وذو

مال مضافة إلى غير ياء المتكلم بالواو والألف والياء

المثنى وكلا مضافا إلى مضمر واثنان بالألف والياء

وجمع المذكر السالم واولو وعشرون واخو
اتها بالواو والياء التقدير فيما تعذر كعصا
وغلامي مطلقا او استثقل كقاض رفعا وجرا
ونحو مسلمي رفعا واللفظي فيما عداه غير
المنصرف ما فيه علتان من تسع
او واحدة منها تقوم مقامهما وهي عدل و
ووصف وتانيث ومعرفة وعجمة ثم جمع
ثم تركيب والنون زائدة من قبلها الف
ووزن فعل وهذا القول تقريب مثل
عمر واحمر وزينب وطلحة وابراهيم و
مساجد ومعديكرب وعمران واحمد
وحكمه ان لا كسر ولا تنوين ويجوز صرفه

للضرورة او للتناسب مثل سلاسلا واغلا
لا وما يقوم مقامهما الجمع والف التانيث
فالعدل خروجه عن صيغته الاصلية تحقيقا
كثلث ومثلث واخر وجمع او تقديرا كعمر
وباب قطام في تميم الوصف شرطه ان
يكون في الاصل فلا تضره الغلبة فلذلك

صرف اربع في مررت بنسوة اربع و
امتنع اسود وارقم وادهم للقيد وضعف
منع افعى للحية واجدل واخيل للطا
ير التانيث بالتاء شرطه العلمية
والمعنوي كذلك وشرط تحتم تاثيره زيادة على
الثلث او تحرك الاوسط والعجمة شرطها

يجوز صرفه وزينب وسقر وماه وجور

ممنوع فان سمي به مذكر فشرط الزيا

دة على الثلثة فقدم منصرف وعقرب ممنوع

المعرفة شرطها ان تكون علمية العجمة شرطها

ان تكون في العجمية علمية وتحرك الاوسط او الز

يادة على الثلثة فنوح منصرف وشتر وابرا

هيم ممنوع والجمع شرطه صيغة منتهى الجموع

بغير هاء كمساجد ومصابيح واما فرازنة

فمنصرف وحضاجر علما للضبع غير منصرف

لانه منقول عن الجمع وسراويل اذا لم يصرف

وهو الاكثر فقد قيل انه اعجمي حمل على موازنه

في العربية وقيل عربي جمع سروالة تقديرا واذا

حرف فلا انصراف ونحو جوار رفعاً وجراً كقاض
والتركيب شرطه العلمية وان لا يكون باضافة
ولا اسناد والالف والنون ان كانا في اسم فشرطه
العلمية كعمران او صفة فانتفاء فعلانة
وقيل وجود فعلى ومن ثم اختلف في
رحمن دون سكران وندمان ووزن الفعل

شرطه ان يختص به كشمّر وضُرب او
يكون في اوله زيادة كزيادته غير قابل للتاء
ومن ثم امتنع احمر وانصرف يعمل وما فيه علمية
مؤثرة اذا نكر صرف لما تبين من انها لا تجامع
مؤثرة الا ما هي شرط فيه الا العدل ووزن
الفعل وهما متضادان فلا يكون معها

الا احدهما فاذا نكر بقي بلا سبب او على سبب وا
حد وخالف سيبويه الاخفش في مثل احمر علما
اذا نكر اعتبارا للصفة بعد التنكير ولا يلزمه با
ب حاتم لما يلزم من اعتبار المتضادين
في حكم واحد وجميع الباب باللام او الاضافة
ينجر بالكسر **المرفوعات** هو ما اشتمل على

على علم الفاعلية فمنه الفاعل وهو ما اسند
اليه الفعل او شبهه وقدم عليه على جهة قيامه
به مثل قام زيد وزيد قائم ابوه والاصل ان يلي
فعله فلذلك جاز ضرب غلامه زيد وامتنع ضرب
غلامه زيدا واذا انتفى الاعراب لفظا فيهما
والقرينة او كان الفاعل مضمرا متصلا او وقع

او مفعولا بعد الا او معناها وجب تقديمه
واذا اتصل به ضمير مفعول او وقع بعد الا
او معناها او اتصل مفعول وهو غير متصل
وجب تأخيره وقد يحذف الفعل لقيام قرينة
جوازا في مثل قولك زيد لمن قال من قام وليبك
يزيد ضارع لخصومة ومختبط مما تطيح الطوا

الطوائح وجوبا في مثل وان احد من المشركين
استجارك وقد يحذفان في نحو نعم لمن قال
اقام زيد واذا تنازع الفعلان ظاهرا
بعدهما فقد يكون في الفاعلية نحو ضربني و
اكرمني زيد وفي المفعولية نحو ضربت واكرمت
زيدا او في الفاعلية والمفعولية مختلفين

ويختار البصريون اعمال الثاني والكو

فيون الاول فان اعملت الثاني اضمرت

الفاعل في الاول على وفق دون الحذف

خلافا للكسائي وجاز خلافا للفراء وحذ

فت المفعول ان استغنى عنه والا اظهرت

وان اعملت الاول اضمرت الفاعل في

الثاني والمفعول على المختار الا ان يمنع مانع

فتظهر وقول امرئ القيس كفاني ولم اطلب

قليل من المال ليس منه لفساد المعنى

مفعول ما لم يسم فاعله كل مفعول حذف فا

عله واقيم هو مقامه وشرطه ان تغير صيغته

الى فُعِل او يُفعَل ولا يقع المفعول الثاني من

باب علمت والمفعول له والمفعول معه
كذلك وإذا وجد المفعول به تعين له تقول
ضرب زيد يوم الجمعة امام الامير ضربا شديدا
في داره فتعين زيد فان لم يكن فالجميع سواء
والاول من باب اعطيت اولى من
الثاني ومنها المبتدأ والخبر فالمبتدأ

فالمبتدأ هو الاسم المجرد عن العوامل
اللفظية مسندا اليه او الصفة الواقعة
بعد حرف النفي والف الاستفهام رافعة
لظاهر نحو زيد قائم وما قائم الزيدان
واقائم الزيدان فان طابقت مفردا
جاز الامران والخبر هو المجرد

المسند به المغاير للصفة المذكورة ١٩

واصل المبتداء التقديم ومن ثم جاز في داره

زيد وامتنع صاحبها في الدار وقد يكون

المبتداء نكرة اذا تخصصت بوجه ما

مثل ولعبد مومن خير من مشرك

ارجل في الدار ام امراة وما احد خير

خير منك وشر اهر ذا ناب وفي الدار

رجل وسلام عليك والخبر قد يكون

جملة نحو زيد ابوه قائم وزيد قام ابوه

فلا بد من عايد وقد يحذف وما وقع

ظرفا فالاكثر انه مقدر بجملة واذا كا

ن المبتداء مشتملا على ما له صدر

الكلام نحو من ابوك او كانا معـ
فتين او متساويين مثل افضل منك
افضل مني او كان الخبر فعلا له نحو
زيد قام وجب تقديمه واذا تضمن الخبر
المفرد ما له صدر الكلام نحو اين زيد
او كان مصححا له نحو في الدار رجل او

لمتعلقه ضمير في المبتدأ مثل على التمرة
مثلها زبدا او كان خبرا عن أنّ نحو عندي
انك قائم وجب تقديمه وقد يتعدد الخبر
مثل زيد عالم عاقل وقد يتضمن المبتدأ
معنى الشرط فيصح دخول الفاء في الخبر
وذلك الاسم الموصول بفعل او ظرف

او النكرة الموصوفة بهما الذي
يأتيني او في الدار فله درهم وكل رجل
يأتيني او في الدار فله درهم وليت
ولعل مانعان ~~بالنفاق~~ والحق بعضهم
بالاتفاق
إنّ بهما وقد حذف المبتدأ لعلم
قرينة جوازا كقول المستهل الهلال

والله والخبر جوازا نحو خرجت فا
ذا السبع فيما التزم في موضعه غيره
مثل لولا زيد لهلك عمرو ومثل ضربي
زيدا قائما وكل رجل وضيعته و
لعمرك لافعلن كذا خبر انّ وا
خواتها هو المسند بعد دخول هذه

الحروف نحو ان زيدا قائم وامنه

كما مر خبر المبتداء الا في تقديمه

الا اذا كان ظرفا خبر لا التي

لنفي الجنس هو المسند بعد دخولها

نحو لا غلام رجل ظريف فيها

ويحذف كثيرا وبنو تميم لا يثبتونه

لا يثبتونه اصلا اسم ما ولا

المشبهتين بليس هو المسند اليه

بعد دخولها مثل ما زيد قائما ولا

رجل افضل منك وهو في لا شاذ

المنصوبات

هو ما اشتمل على

علم المفعولية منه المفعول المطلق

وهو ما فعله فاعل فعل مذكور

معناه و يكون للتأكيد والنوع

والعدد نحو جلست جلوسا و

جلسة وجلسة فالاول لا يثنى و

لا يجمع بخلاف اخويه وقد يكون

بغير لفظه مثل قعدت جلوسا

سا وقد يحذف الفعل لقيام قرينة

جوازا كقولك لمن قدم خير مقدم

ووجوبا سماعا مثل سقيا ورعيا

وخيبة وجدعا وحمدا وشكرا

وعجبا وقياسا في مواضع منها

ما وقع مثبتا بعد نفي او معنى نفي

داخل على الاسم لا يكون خبرًا
عنه أو وقع مكررًا مثل ما أنت
إلا سيرًا وما أنت إلا سير البريد
وإنما أنت سيرًا وزيد سيرًا سيرًا
ومنها ما وقع تفصيلا لأثر مضمون
جملة متقدمة مثل فشدوا الوثاق

فإما منا بعد وإما فداء ومنها ما وقع
للتشبيه علاجًا بعد جملة مشتملة على اسم
بمعناه وصاحبه مثل مررت بزيد فإذا له صوت
صوت حمار وصراخ صراخ
الثكلى ومنها ما وقع مضمون جملة لا محتمل
لها غيره مثل له علي ألف درهم اعترافا

تأكيدا

ويسمى تأكيدا لنفسه ومنها ما وقع مضمون
جملة لها محتمل غيره
مثل زيد قائم حقا ويسمى تأكيدا لغيره
ومنها ما وقع مثنى مثل لبيك وسعديك

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل
نحو ضربت زيدا وقد يتقدم على الفعل وقد

لكن بواسطة حرف الجر ومطلق لفظ المفعول به لا يقع على هذه الاشياء في اصطلاحهم وكلامنا في المطلق رضي

قد يحذف الفعل لقيام قرينة جوازا كقولك
[redacted] زيدا لمن قال من اضرب
ووجوبا في اربعة مواضع الاول سماعي مثل
امرأ ونفسه وانتهوا خيرا لكم واهلا
وسهلا الثاني المنادى وهو المطلوب
اقباله بحرف نائب مناب ادعو

لفظا او تقديرا وبني على ما يرفع به ان

كان مفردا معرفة مثل يا زيد ويا رجل

ويا زيدان ويا زيدون ويخفض

بلام الاستغاثة مثل يا لزيد ويفتح لالحاق

الفها ولا لام مثل يا زيداه وينصب ما

سواهما مثل يا عبد الله ويا طالعا جبلا

جبلا لغير معين ويا رجلا لغير معين

وتوابع المنادى المبني من التاكيد والصفة

وعطف البيان والمعطوف

الممتنع دخول يا عليه ترفع على لفظه

وتنصب على محله مثل يا زيد العاقل والعا

قل والخليل في المعطوف يختار الرفع

وابو عمرو النصب وابو العباس ان كان
كالحسن فكالخليل والا فكابي عمرو والمضا
ف ينصب والبدل والمعطوف غيرهما
حكمه حكم المستقل مطلقا
والعلم الموصوف بابن مضافا الى علم
آخر يختار فتحه واذا نودي المعرف باللام
قيل يا ايها الرجل ويا هذا الرجل
ويا ايهذا الرجل والتزموا رفع الرجل لانه
المقصود بالنداء وتوابعه لانها توابع
معرب وقالوا يا الله خاصة ولك
في مثل يا تيم تيم عدي الضم والنصب والمضا
ف الى ياء المتكلم يجوز فيه يا غلامي ويا غلام

ويا غلامي ويا غلام وقفا وقالوا يا أبي ويا

أمي ويا أبت ويا أمت فتحا وكسرا وبالا

لف دون اليا ويا ابن أمّ ويا ابن عمّ خا

صّة مثل باب يا غلامي وقالوا يا ابن أمّ

ويا ابن عمّ وترخيم المنادى جائز وفي غيره

ضرورة وهو حذف في آخره تخفيفا وشرطه

أن لا يكون مضافا ولا مستغاثا ولا جملة

ويكون إما علما زائدا على ثلثة أحرف وإما

بتاء التأنيث فإن كان في آخره زيادتان في

حكم الواحدة كأسماء ومروان أو حرف صحيح

قبله مدّة وهو أكثر من أربعة أحرف حذفتا

وإن كان مركّبا حذف الاسم الأخير وإن كان غيره

ذكر حرف واحد وهو في حكم الثابت على

الاكثر فيقال يا حارِ ويا ثمو ويا كرو

وقد يجعل اسماً برأسه فيقال يا حارُ ويا ثمي

ويا كرا وقد استعملوا صيغة النداء في

المندوب وهو المتفجع عليه بيا او وا واختص

بوا وحكمه في الاعراب والبناء حكم المنادى

المنادى ولك زيادة الالف في آخره فان خفت

اللبس قلت واغلامكيه واغلامكوه

ولك الهاء في الوقف ولا يندب الا المعروف

فلا يقال وارجلاه وامتنع وازيد

الطويلاه خلافاً ليونس ويجوز حذف حرف

النداء الا مع الجنس والاستغاثة والاشارة والمستغاث

وكل منادى يدخله معنى من المعاني كالاستغاثة والتعجب والندبة لا يستعمل فيه الاحرف النداء المشهور اعني يا كما ذكرناه من اخواتها لانها اشهرها فتصرفت ودخلت في جميع انواعه [illegible] رضي الدين

اطرق كرا اطرق كرا فان النعامة في القرى بغاثكم في ارضنا استنسر يا استنسر

والمندوب نحو يوسف اعرض عن هذا وايها الرجل

وشذ اصبح ليل واطرق كرا وافتد مخنوق وقد

يحذف المنادى لقرينة جواز الا يا اسجدوا

الثالث ما اضمر عامله على شريطة

التفسير وهو كل اسم بعده فعل او شبهه مشتغل

عنه بضميره او متعلقه لو سلط عليه هو او

مناسبه لنصبه مثل زيدا ضربته وزيدا مررت به

وزيدا ضربت غلامه وزيدا حبست عليه

ينصب بفعل يفسره ما بعده اي ضربت و

جاوزت واهنت ولابست ويختار الرفع

بالابتداء عند عدم قرينة خلافه او عند

وجود اقوى منها كاما مع غير الطلب واذا

للمفاجأة ويختار النصب بالعطف على
جملة فعلية للتناسب وبعد حرف النفي وحرف
الاستفهام وإذا الشرطية وحيث وفي
الأمر والنهي إذ هي مواقع الفعل وعند خوف
لبس المفسر بالصفة مثل إنا كل شيء خلقناه
بقدر ويستوي الأمران في مثل زيد قام وعمرا

وعمرا أكرمته ويجب النصب بعد حرف الشرط و
حرف التحضيض مثل إن زيدا ضربته ضربك
وألا زيدا ضربته وليس مثل أزيد ذهب به
منه فالرفع وكذلك كل شيء فعلوه في الزبر
ونحو الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد
منهما مائة جلدة الفاء بمعنى الشرط عند المبرد

وجعلتاه عند سيبويه والا فالمختار النصب

الرابع التحذير وهو معمول بتقدير اتّق

تحذيرا اي نحوه او ذكر المحذر منه مكررا نحو

اياك والاسد واياك وان تحذف والطر

يق الطريق واياك من الاسد ومن ان تحذف

واياك ان تحذف بتقدير من ولا تقول اياك

الاسد لامتناع تقدير من المفعول

فيه هو ما فعل فيه فعل مذكور من ز

مان او مكان وشرط نصبه تقدير في

وظروف الزمان كلها تقبل ذلك وظرف

المكان ان كان مبهما قبل والا

فلا وفسر المبهم بالجهات الست

وحمل عليه عند ولدى وشبههما

لإبهامهما ولفظ كان لكثرته

ما بعد دخلت مثل دخلت على الا

صح وينتصب بعامل مضمر على شريطة

التفسير المفعول له هو ما فعل لا

جله فعل مذكور مثل ضربته تاديبا

دبيا وقعدت جلوسا جبنا خلافا للزجاج

فانه عنده مصدر وشرط نصبه تقدير اللام

وانما يجوز حذفها اذا كان فعلا لفاعل

الفعل المعلل ومقارنا له المفعول معه

المفعول معه

هو المذكور بعد الواو لمصاحبة معمول

فعل لفظا او معنى فان كان الفعل لفظا

وجاز العطف فالوجهان مثل جئت انا و
زيدٌ وان لم يجز العطف تعين النصب مثل
جئت وزيدًا وان كان معنى وجاز العطف
تعين العطف مثل ما لزيد وعمرو والا تعين
النصب مثل مالك وزيدًا وما شانك وعمرًا
لان المعنى ما تصنع الحال ما يبين هيئة الفا

الفاعل او المفعول به لفظا او معنى مثل ضر
بت زيدًا قائمًا وزيد في الدار قائمًا وهذا
زيد قائمًا وعاملها الفعل او شبهه او معناه
وشرطها ان تكون نكرة وصاحبها معرفة
وارسلها العراك ومررت به وحده ونحوه
متاول فان كان صاحبها نكرة وجب

تقديمها ولا يتقدم على العامل المعنوي

بخلاف الظرف وا على المجرور في الاصح وكل

ما دل على هيئة صح ان يقع حالا مثل هذا

بسرا اطيب منه رطبا وتكون جملة خبرية

فالاسمية بالواو والضمير او بالواو

او بالضمير على ضعف والمضارع المثبت

المثبت بالضمير وما سواهما بالواو والضمير

او باحدهما ولا بد في الماضي المثبت من قد ظا

هرة او مقدرة ويجوز حذف العامل

كقولك للمسافر راشدا مهديا ويجب في المؤ

كدة مثل زيد ابوك عطوفا اي احقه وشرطها

ان تكون مقررة لمضمون جملة اسمية

وينبغي ان يعلم ان الفعل المستقبل لا يقع حالا بالاتفاق نحو جاني زيد سيركب ولا سوف يركب للمنافاة بينهما بخلاف

التميز ما يرفع الابهام المستقر عن
ذات مذكورة او مقدرة فالاول عن
مفرد مقدار غالبا اما في عدد نحو عشرون
درهما وسيأتي واما في غيره نحو رطل
زيتا ومنوان سمنا وقفيزان برا وعلى التمرة مثلها
زبدا فيفرد ان كان جنسا الا ان يقصد الانواع

الانواع ويجمع في غيره ثم ان كان بتنوين
او بنون التثنية جازت الاضافة والا فلا
عن غير مقدار مثل خاتم حديدا والخفض
اكثر والثاني عن نسبة في جملة او ما ضا
هاها مثل طاب زيد نفسا وزيد طيب ابا
و ابوة ودارا وعلما او في اضافة مثل يعجبني

طاب زيد ابوة ودارا وعلما ولله دره فارسا

ثم ان كان اسما يصح جعله لما انتصب عنه جاز

ان يكون له ولمتعلقه والا فهو لمتعلقه فيطابق

فيهما ما قصد الا ان يكون جنسا الا ان

يقصد الانواع وان كان صفة كانت له

وطبقه واحتملت الحال ولا يتقدم على عا

مله والاصح انه لا يتقدم على الفعل خلافا

للمازني والمبرد المستثنى متصل ومنقطع

فالمتصل المخرج عن متعدد لفظا او تقديرا بالا

واخواتها والمنقطع المذكور بعدها غير مخرج

وهو منصوب اذا كان بعد الا غير الصفة

في كلام موجب او مقدما على المستثنى

اي الاسم الذي اخرج واحترز به عن غير المخرج كجزئيات المستثنى المنقطع من متعدد جزئياته نحو ما جاء في احد الاوتاد واجزائه مثل اشتريت العبد الا نصفه

طبقه اي لا يجوز الا ان يكون مفردا ان كانت الصفة مختصة له وطبقه راجع الى ما انتصب عنه

منه او منقطعا في الاكثر او كان

بعد خلا وعدا في الاكثر وما خلا وما عدا و

ليس ولا يكون ويجوز فيه النصب و

يختار البدل فيما بعد الا في كلام غير موجب

ويذكر المستثنى منه مثل ما فعلوه الا قليل

والا قليلا ويعرب على حسب العوامل اذا كان

المستثنى منه غير مذكور وهو في غير الموجب

في غير الكلام الموجب ليفيد مثل ما ضربني الا زيد الا ان يستقيم المعنى

مثل قرأت الا يوم كذا ومن ثم لم يجز ما زال

زيد الا عالما واذا تعذر البدل على اللفظ

ابدل على الموضع نحو ما جاءني من احد

الا زيد ولا زيد شيئا الا شيء لان من لا تزاد

ولا احد فيها الا عمرو دون زيد

بعد الاثبات وما ولا لا يعتد ان عاملتين

بعد الا لانهما عملتا للنفي وقد انتقض النفي

بالاجماع ليس زيد شيئا الا شيئا لانها

عملت للفعلية فلا اثر لنقض معنى النفي بها

الا مر العامل هي اجله ومن ثم جاز ليس

زيد الا قايما وامتنع ما زيد الا قايما وبخلافه

ومخفوض بعد غير وسوى وسواء وبعد حاشا

في الاكثر واعراب غير كاعراب المستثنى بالا على

التفصيل وغير صفة حملت على الا في الاستثناء

كما حملت الا عليها في الصفة اذا كانت تابعة

بعد جمع منكور غير محصور لتعذر الاستثناء

مثل لو كان فيهما الهة الا الله لفسدتا و

اي على التفصيل المذكور من وجوب النصب في المستثنى من الموجب والمنقطع وجوازه مع اختيار البدل في غير الموجب التام والاعراب على حسب العوامل في الناقص نحو جاني القوم غير زيد وما جاني احد غير زيد بالرفع على البدل والنصب على الاستثناء وما جاني غير زيد على التفريغ

ضعف في غايرة واعراب سوى وسواء

النصب على الظرف على الاصح وخبر

كان واخواتها هو المسند بعد

دخولها مثل كان زيد قائما وامره كامر خبر

المبتدا وتقديمه معرفة وقد يحذف عامله

في مثل قولهم الناس مجزيون باعمالهم

لهما ان خيرا فخير وان شرا فشر ويجوز في

مثلها اربعة اوجه ويجب الحذف في مثل اما

انت منطلقا انطلقت اي لان كنت

اسم ان واخواتها هو المسند اليه

بعد دخولها مثل ان زيدا قائم المنصوب

بلا التي لنفي الجنس هو المسند اليه

بعد دخولها عليها نكرة مضافا او

مشبها به مثل لا غلام رجل في الدار ولا

عشرين درهما لك فان كان مفردا

فهو مبني على ما ينصب به وان

كان معرفة او مفصولا بينه وبين لا

وجب الرفع والتكرير ومثل قضية و

لا ابا حسن لها متأول وفي مثل لا حول

ولا قوة خمسة اوجه فتحهما ونصب

الثاني ورفعه ورفعهما ورفع الاول

على ضعف وفتح الثاني واذا دخلت الهمزة

على لا لم تغير العمل ومعناها الاستفهام و

العرض والتمني ونعت المبني الاول مفردا يليه

مبني ومعرب رفعًا ونصبًا مثل لا رجل
ظريف وظريفًا والا فالاعراب والعطف
على اللفظ وعلى المحل جائز مثل لا اب
وابنا وابن ومثل لا اباله ولا غلامي له جائز
تشبيها له بالمضاف لمشاركته له في اصل معناه
ومن ثم لم يجز لا ابا فيها وليس بمضاف

لمضاف لفساد المعنى خلافًا لسيبويه و
قد يحذف في مثل لا عليك اي لا باس خبر ما و
لا المشبهتان بليس هو المسند بعد دخو
لهما وهي لغة اهل الحجاز واذا زيدت ان
مع ما او انتقض النفي بالا او تقدم الخبر بطل
العمل واذا عطف عليه بموجب فالرفع

المجرورات هو ما اشتمل على علم

المضاف والمضاف اليه هو كل اسم نسب اليه

شيء بواسطة حرف لفظا او تقديرا مرادا فا

لتقديرية شرطه ان يكون المضاف اسما مجردا

تنوينه لاجلها وهي معنوية ولفظية فا

لمعنوية ان يكون المضاف غير صفة مضافة

مضافة الى معمولها وهي اما بمعنى اللام فيما عدا

جنس المضاف وظرفه او بمعنى من في جنس

المضاف او بمعنى في في ظرفه وهو قليل مثل

غلام زيد وخاتم فضة وضرب اليوم

وتفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع

النكرة وشرطها تجريد المضاف من التعريف

وما جاء الكوفيون من الثلثة الا

ثواب وشبهه من العدد ضعيف واللفظية

ان يكون صفة مضافة الى معمولها مثل ضا

رب زيد وحسن الوجه ولا تفيد الا تخفيفا

في اللفظ ومن ثم جاز مررت برجل حسن

الوجه وامتنع مررت بزيد الحسن الوجه

الوجه وجاز الضاربا زيد وامتنع الضارب

زيد خلافا للفراء وضعف الواهب المائة الهجان

وعبدها وانما جاز الضارب الرجل حملا على

المختار في الحسن الوجه والضاربك وشبهه

فيمن قال انه مضاف حملا على ضاربك ولا

يضاف موصوف الى صفته ولا صفة الى موصوفها

الموصوفها ومثل مسجد الجامع وجانب

الغربي وصلوة الاولى وبقلة الحمقاء متأول

ومثل جرد قطيفة واخلاق ثياب متأول

ولا يضاف اسم مماثل للمضاف اليه في العموم

والخصوص كليث واسد وحبس ومنع

لعدم الفائدة بخلاف كل الدراهم وعين

اذ الاصل في الكلمة التي على حرف واحد هو الحركة لئلا يلزم الابتداء بالساكن حقيقة او حكما والاصل فيما بني على الحركة الفتح للخفة ه هندي

وعين الشيء فانه يختص وقولهم سعيد كرز

ونحوه متأول واذا اضيف الاسم الصحيح

الصحيح او الملحق به الى ياء المتكلم كسر آخره و

الياء مفتوحة او ساكنة فان كان آخره الفا

ثبتت وهذيل تقلبها لغير التثنية ياء وان

كان ياء ادغمت وان كان واوا قلبت ياء

وادغمت وفتحت الياء للساكنين واما
الاسماء الستة فاخي وابي واجاز المبرد
اخي وابي وتقول حمي وهني ويقال في
الاكثر واذا قطعت عن الاضافة
قيل اب واخ وحم وهن وفم
وفتح الفاء افصح منها وجاء حم مثل

مثل يد وخبا وجاء دلو وعصا مطلقا وجاء
هن مثل يد مطلقا وذو لا يضاف الى مضمر
ولا يقطع عن الاضافة **التوابع** كل ثان
باعراب سابقه من جهة واحدة **النعت**
تابع يدل على معنى في متبوعه مطلقا وفائدته
تخصيص او توضيح وقد يكون لمجرد

الثناء او الذم او التاكيد مثل نفخة واحدة
ولا فصل بين ان يكون مشتقا او غيره اذا
كان وضعه لغرض المعنى عموما مثل تميمي وذي
مال او خصوصا مثل مررت برجل اي
رجل ومررت بهذا الرجل وبزيد هذا و
توصف النكرة بالجملة الخبرية ويلزم الضمير

الضمير ويوصف بحال الموصوف وحال
متعلقه مثل مررت برجل حسن غلامه فا
الاول يتبعه في الاعراب والتعريف والتنكير والا
فراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث
والثاني يتبعه في الخمسة الاول وفي ا
البواقي كالفعل ومن ثم حسن قام رجل قا

عد غلمانه وضعف قاعدون غلمانه ويجوز

قعود غلمانه والمضمر لا يوصف ولا يوصف

به والموصوف اخص او مساو ومن ثم

لم يوصف ذو اللام الا بمثله او بالمضاف الى مثله

انما التزم وصف باب هذا بذى اللام للابهام

ومن ثم ضعف مررت بهذا الابيض وحسن

بهذا العالم **العطف** تابع

مقصود بالنسبة مع متبوعه يتوسط بينه

وبين متبوعه احد الحروف العشرة وسيأتى

مثل قام زيد وعمرو واذا عطف على المضمر

المتصل اكد بمنفصل مثل ضربت انا وزيد

الا ان يقع فصل فيجوز تركه مثل ضربت

اليوم وزيد واذا عطف على المضمر
المجرور اعيد الخافض مثل مررت بك و
بزيد والمعطوف في حكم المعطوف
عليه ومن ثم لم يجز فيما زيد بقائم او قا
عد بما ولا ذاهب عمرو الا الرفع وانما جاز الذي
يطير فيغضب زيد الذباب لانها فاء

فاء السببية واذا عطف على عاملين
مختلفين لم يجز خلافا للفراء الا في نحو في
الدار زيد والحجرة عمرو خلافا لسيبويه
التأكيد تابع يقرر امر المتبوع
في النسبة او في الشمول وهو لفظي
ومعنوي فاللفظي تكرير اللفظ الاول مثل

جاني زيد زيد ويجري في الالفاظ كلها

مخصوصة صح

والمعنوي بالفاظ محفوظة وهي نفس

وعينه وكلاهما وكله واجمعوا

كتع وابتع وابصع فالاولان يعمان

باختلاف صيغتهما وضميرهما نحو نفسه

ونفسها انفسهما انفسهم انفسهن

انفسهن والثاني للمثنى كلاهما كلتاهما والباقي

في لغير المثنى باختلاف الضمير في كله

وكلها وكلهم وكلهن والصيغ في البواقي

في اجمع جمعاء اجمعون جمع ولا يؤكد بكل

بكل واجمع الا ذو اجزاء يصح افتراقها حسا

او حكما مثل اكرمت القوم كلهم و

اشتريت العبد كله بخلاف جاء زيد كله واذا كا
المضمر المرفوع المتصل بالنفس والعين
اكد بمنفصل مثل ضربت انت نفسك واكتع واخو
اتباع لاجمع فلا يتقدم وذكرها دونه
ضعيف البدل تابع مقصود بالنسبة الى
المتبوع دونه وهو بدل الكل والبعض و

البعض والاشتمال والغلط فالاول مدلو
له مدلول الاول والثاني جزءه
والثالث بينه وبين الاول ملابسة
بغيرهما والرابع ان تقصد اليه بعد ان
غلطت بغيره ويكونان معرفتين ونكرتين
ومختلفين واذا كان نكرة من معرفة فا

النعت مثل بالناصية ناصية كاذبة

ويكونان ظاهرين ومضمرين ومختلفين

ولا يبدل ظاهر من مضمر بدل الكل

من الكل إلا من الغائب مثل ضربته زيدا

عطف البيان تابع غير صفة يوضح متبوعه

مثل أقسم بالله أبو حفص عمر وفصله

من البدل لفظا في مثل أنا ابن

التارك البكري بشر عليه الطير ترقبه

وقوعا **المبني ما ناسب مبني الأصل**

أو وقع غير مركب وحكمه أن لا يختلف آخره

لاختلاف العوامل وألقابه ضم وفتح وكسر ووقف

وهي المضمرات وأسماء الإشارة و

المركبات والموصولات والكنايات و
اسماء الافعال والاصوات وبعض
الظروف فالمضمر ما وضع لمتكلم او مخاطب
او غايب تقدم ذكره لفظا او معنى او حكما
وهو متصل ومنفصل فالمنفصل المستقل
بنفسه والمتصل غير مستقل وهو مرفوع

ع ومنصوب ومجرور فالمرفوع والمنصوب
متصل ومنفصل والمجرور متصل فذلك خمسة
انواع الاول ضربت الى ضربت وضربن و
الثاني انا الى هن والثالث ضربني الى
ضربهن وانني الى انهن والرابع اياي الى اياهن
والخامس غلامي ولي الى غلامهن ولهن فا

المرفوع المتصل خاصة بستة في الماضي للمخا
طب والغائبة وفي المضارع للمتكلم مطلقا و
المخاطب والغائب وفي الصفة مطلقا ولا
يسوغ المنفصل الا لتعذر المتصل وذلك بالتقديم
على عامله او بالفصل لغرض او بالحذف او بكون
العامل معنويا او حرفا والضمير مرفوع او بغيره

او بكونه مسندا اليه صفة جرت على غير من هي له
مثل اياك ضربت وما ضربك الا انا واياك والشر
وانا زيد وما انت قائما وهند زيد ضاربته هي
واذا اجتمع ضميران وليس احدهما مرفوعا
فان كان احدهما اعرف وقدمته فلك الخيار في
الثاني مثل اعطيتكه وضربيكه والا فهو منفصل

مثل اعطيتكه وإياه والخلاف في خبر كان الا

نفصال والاكثر لولا انت الى آخرها وجاء لو

لاك وعساك الى آخرها ونون الوقاية مع

الياء لازمة في الماضي وفي المضارع عريا عن نون

الاعراب وانت مع النون ولدن وليت واحد

انها مخير وتجانب في ليت ومن وعن وقد

للمرفوع في الثاني كعكسه في ضربك انت ويلزمه تغيير اثنى عشر ضمير اقربها ١٥ هندي

وقد وقط وعكسها لعل ويتوسط بين المبتدأ

والخبر قبل العوامل وبعدها صيغة مرفوع

منفصل مطابق للمبتدأ وتسمى فصلا ليفصل

بين كونه نعتا او خبرا وشرطه ان يكون الخبر

معرفة او افعل من كذا مثل كان زيد هو افضل

من عمرو ولا موضع له عند الخليل وبعض العرب يجعله مبتدأ وما بعده خبره

اوالى كون ما بعده ١٥ هندي

وما بعده خبره ويتقدم قبل الجملة ضمير غائب يسمى ضمير
الشأن يفسر بالجملة بعده ويكون منفصلا و
متصلا مستترا وبارزا على حسب العوامل مثل
هو زيد قائم وانه زيد قائم وحذفه منصوبا
ضعيف الا مع ان اذا خففت فانه لازم اسماء
الاشارة ما وضع لمشار اليه وهي

ذا للمذكر ولمثناه ذان وذين وللمؤنث تا وتي
وته وذه وتهي وذهي ولمثناه تان وتين ولجمعهما اولاء مدا وقصرا
ويلحقها حرف التنبيه ويتصل بها حرف الخطاب وهي
خمسة في خمسة فيكون خمسة وعشرين وهي ذاك الى
ذاكن وذانك الى ذانكن وكذلك البواقي ويقال
ذا للقريب وذلك للبعيد وذاك للمتوسط وتلك
وذانك وتانك مشددتين واولالك مثل ذلك واما
ثم وهنا وهنا فللمكان خاصة الموصول ما

لا بتمام جزء الا بصلة وعايد وصلته جملة خبرية والعايد
ضمير وصلة الالف واللام اسم فاعل او مفعول وهي
الذي والتي واللذان واللتان بالالف والياء فيهما
الاولى والذين واللائي واللاتي واللواتي
واللاتي ومن وما واي واية وذو الطائية وذا
بعد ما الاستفهام والالف واللام والعائد المفعول
يجوز حذفه واذا اخبرت بالذي صدرتها وجعلت
موضع المخبر عنه ضميرا لها واخرته خبرا فاذا اخبرت عن

عن زيد من ضربت زيدا قلت الذي ضربته زيد وكذلك
الالف واللام في الجملة الفعلية خاصة ليصح بناء اسم
الفاعل والمفعول فاذا تعذر امر منها تعذر الاخبار و
من ثم امتنع في ضمير الشان والموصوف والصفة والمصدر
العامل والحال والضمير المستحق لغيرها والاسم المشتمل
عليه وما الاسمية موصولة واستفهامية وشرطية وموصو
فة وتامة بمعنى شيء وصفة ومن كذلك الا في التامة و
الصفة واي واية كمن وهي معربة وحدها الا اذا حذف

صله صلتها وفي ماذا صنعت وجهان احدهما ما الذي

وجوابه رفع والآخر اي شي وجوابه نصب اسماء الافعال

ما كان بمعنى الامر او الماضي نحو رويد زيدا اي امهله

وهيهات ذاك اي بعد وفعال بمعنى الامر من الثلاثي

قياس كنزال بمعنى انزل وفعال مصدرا معرفة كفجار

وصفة نحو يا فساق مبني لمشابهته له عدلا وزنة وعلما

للاعيان مؤنثا كقطام وغلاب مبني في الحجاز ومعرب

في تميم الا ما في آخره را مثل حضار الاصوات كل لفظ

لفظ حكي به صوت او صوّت به للبهائم فالاول كغاق والثاني كنخ

المركبات كل اسم من كلمتين ليس بينهما نسبة

فان تضمن الثاني حرفا بنيا كخمسة عشر وحادي عشر

واخواتها الا اثني عشر والا اعرب الثاني كبعلبك وبني

الاول في الافصح الكنايات كم وكذا للعدد وكيت وذيت

للحديث فكم الاستفهامية مميزها منصوب مفرد

والخبرية مجرور مفرد ومجموع وتدخل من فيهما ولهما صدر

الكلام وكلاهما يقع مرفوعا ومنصوبا ومجرورا فكل ما

بعد لا فعل غير مشتغل عنه كان منصوبا معمولا على حسبه
وكل ما قبله حرف جر او مضاف مجرور والا فمرفوع مبتدأ
ان لم يكن ظرفا وخبر ان كان ظرفا وكذلك اسماء الا
ستفهام والشرط وفي مثل جميع كم عمة لك يا جرير وخالة
فدعاء قد حلبت على عشاري ثلثة اوجه وقد يحذف
مثل كم مالك وكم ضربت الظروف منها ما قطع عن الاضافة
فبني كقبل وبعد واجري مجراه لا غير وليس غير وحسب
ومنها حيث ولا يضاف الا الى الجملة في الاكثر ومنها اذا للمستقبل

للمستقبل وفيها معنى الشرط غالبا ولذلك اختير بعدها الفعل و
يكون للمفاجأة فيلزم المبتدأ بعدها ومنها اذ للماضي ويقع
بعدها الجملتان ومنها اين واني للمكان استفهاما و
شرطا ومتى للزمان فيهما وايان للزمان استفهاما وكيف
للحال استفهاما ومذ ومنذ بمعنى اول المدة فيليهما
المفرد المعرفة وبمعنى الجميع فيليهما المقصود بالعدد و
قد يقع المصدر والفعل او ان فيقدر زمان مضاف خلافا
وهو مبتدأ خبره ما بعده خلافا للزجاج ومنها

لدى ولدن وقد جاء لدن ولدن ولد ولد ولدُ
وقط للماضي المنفي وعوض للمستقبل المنفي والظروف
المضافة الى الجملة واذ يجوز بناؤها على الفتح وكذلك
مثل وغير مع ما وان وأن المعرفة
ما وضع لشيء بعينه وهي المضمرات والاعلام والمبهمات
وما عرف باللام او النداء والمضاف الى احدها معنى العلم
ما وضع لشيء بعينه غير متناول غيره بوضع واحد
واعرفها المضمر المتكلم ثم المخاطب والنكرة ما

وضع لشيء لا بعينه اسماء العدد ما وضع لكمية آ
حاد الاشياء واصولها اثنتا عشرة كلمة واحد
الى عشرة ومائة والف تقول واحد اثنان وا
حدة اثنتان وثنتان ثلثة الى عشرة ثلث الى عشر احد عشر
اثنا عشر احدى عشرة اثنتا عشرة ثلثة عشر الى تسعة عشر
ثلث عشرة الى تسع عشرة وتميم تكسر الشين عشرون
واخواتها فيهما احد وعشرون احدى وعشرون ثم
بالعطف بلفظ ما تقدم الى تسعة وتسعين مائة والف مائة

ثنان والثان فيهما ثم بالعطف على ما تقدم وفي ثمان
عشرة فتح الباء وجاء اسكانها وشذ حذفها بفتح النون
ومميز الثلثة الى العشرة مخفوض مجموع لفظا او معنى
الا في ثلثمائة الى تسعمائة وكان قياسها مآت او
مئين ومميز احد عشر الى تسعة وتسعين منصوب
مفرد ومميز مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخفوض
مفرد واذا كان المعدود مؤنثا واللفظ مذكرا
او بالعكس فوجهان ولا يميز واحد ولا اثنان

استغناء بلفظ تمييزهما عنهما نحو رجل ورجلان لافادته
النص المقصود بالعدد وتقول للمفرد من
المتعدد باعتبار تصييره الثاني والثانية الى العاشر
والعاشرة لا غير وباعتبار حاله الاول والثاني الى
العاشر والعاشرة والحادي عشر والحادية عشرة في
الثاني عشر والثانية عشرة الى التاسع عشر والتاسعة
عشرة ومن تذييل الاول ثالث اثنين اي مصيرهما
من ثلثهما وفي الثاني ثالث ثلثة اي احدها وتقول

حادي عشر احد عشر على الثاني خاصة وان شئت قلت
حادي احد عشر الى تاسع تسعة عشر فتعرب الاول
الاسم مذكر ومؤنث فالمؤنث ما فيه علامة
التانيث لفظا او تقديرا والمذكر بخلافه وعلامة التانيث التاء
والالف مقصورة وممدودة وهو حقيقي ولفظي فالحقيقي
ما بازائه ذكر في الحيوان كامرأة وناقة واللفظي بخلافه
كظلمة وعين واذا اسند اليه الفعل فبالتاء وانت في ظاهر
غير الحقيقي بالخيار وحكم ظاهر الجمع مطلقا حكم ظاهر غير

الحقيقي وضمير العاقلين فعلت وفعلوا والنساء والايام فعلت
وفعلن المثنى ما لحق اخره الف او ياء مفتوح ما قبلها ونون
مكسورة ليدل على ان معه مثله من جنسه فالمقصور
ان كانت الفه عن واو قلبت واوا والا فبالياء و
الممدود ان كانت همزته اصلية ثبتت وان كانت للتانيث
قلبت واوا والا فالوجهان ويحذف نونه للاضافة وحذفت
تاء التانيث في خصيان واليان المجموع ما دل على آحاد مقصودة
بحروف مفرده بتغير ما فنحو تمر وركب ليس بجمع على الاصح ونحو فلك

جمع وهو صحيح ومكسر فالصحيح لمذكر ومؤنث فالمذكر ما لحق
آخره واو مضموم ما قبلها او ياء مكسور ما قبلها ونون مفتوحة
ليدل على ان معه اكثر منه فان كان آخره ياء قبلها كسرة حذفت
مثل قاضون وان كان مقصورا حذفت الالف وبقي ما
قبلها مفتوحا مثل مصطفون وشرطه ان كان اسما فمذكر
علم يعقل وان كان صفة فمذكر يعقل وان لا يكون افعل فعلاء
مثل احمر ولا فعلان فعلى مثل سكران ولا مستويا فيه مع المؤنث مثل
جريح وصبور ولا بتاء التانيث مثل علامة ويحذف

نونه للاضافة وقد شذ ارضين وسنين والمؤنث ما
لحق آخره الف وتاء وشرطه ان كان صفة وله مذكر فان يكون
مذكره جمع بالواو والنون فان لم يكن له مذكر فان لا يكون
مجردا كحائض والا جمع مطلقا جمع التكسير ما تغير بناء واحده
كرجال وافراس جمع القلة افعل افعال افعلة فعلة
والصحيح وما عدا ذلك جمع كثرة المصدر اسم الحدث الجاري
على الفعل وهو من الثلاثي سماع ومن غيره قياس نحو
اخرج اخراجا واستخرج استخراجا ويعمل عمل فعله ماضيا

اذا كان مثل القرينة سواء كان مفعولا به او ظرفا
او علة نحو ضرب اللص الجلاد وضرب يوم الجمعة
وضرب التاديب واذا اضيف الى الظرف جاز ان
يعمل فيما بعده رفعا ونصبا نحو اعجبني ضرب
اليوم زيد عمرا ويكون منصوب المحل اي او يفعل

وغيره اذا لم يكن مفعولا مطلقا ولا يتقدم معموله عليه
ولا يضمر فيه ولا يلزم ذكر الفاعل ويجوز اضافته الى
الفاعل وقد يضاف الى المفعول واعماله باللام قليل
فان كان مطلقا فالعمل للفعل وان كان بدلا منه فوجهان
اسم الفاعل ما اشتق من فعل لمن قام به بمعنى
الحدوث وصيغته من مجرد الثلاثي على فاعل ومن غيره
على صيغة المضارع بميم مضمومة وكسر ما قبل الآخر نحو
مدخل ومستخرج ويعمل عمل فعله بشرط معنى الحال او الا

ستقبال والاعتماد على صاحبه او الهمزة او ما
فان كان للماضي وجبت الاضافة معنى خلافا
للكسائي وان كان له معمول آخر فبفعل مقدر نحو
دخلت اللام استوى الجميع وما وضع للمبالغة كضراب
وضروب ومضراب وعليم وحذر مثله والمثنى
والمجموع مثله ويجوز حذف النون مع العمل والتعريف
تخفيفا اسم المفعول هو ما اشتق من
فعل لمن وقع عليه وصيغته من الثلاثي

على مفعول كمضروب ومن غيره على صيغة الفاعل
بميم مضمومة وفتح ما قبل الآخر كمستخرج
العين وامره في العمل والاشتراط كامر اسم الفاعل مثل
زيد معطى غلامه درهما الصفة المشبهة ما اشتق
من فعل لازم لمن قام به على معنى الثبوت وصيغتها
مخالفة لصيغة اسم الفاعل على حسب السماع
كحسن وصعب وشديد وتعمل عمل فعلها مطلقا
وتقسيم مسائلها ان تكون الصفة باللام

باللام او مجردة ومعمولها اما مضاف او مجرد عنهما فهذه ستة
والمعمول في كل واحد مرفوع ومنصوب ومجرور صارت
ثمانية عشر فالرفع على الفاعلية والنصب على التشبيه بالمفعول
في المعرفة وعلى التمييز في النكرة والجر على الاضافة وتفصيلها حسن
وجهه ثلثة وكذلك حسن الوجه حسن وجه الحسن وجهه
الحسن الوجه الحسن وجه اثنان منها ممتنعان الحسن
وجهه الحسن وجه واختلف في حسن وجهه والبواقي ما كان فيه ضمير
واحد احسن وما كان فيه ضميران حسن وما لا ضمير فيه قبيح

فيه قبيح ومتى رفعت بها فلا ضمير فيها فهي كالفعل
والا ففيها ضمير الموصوف فتؤنث وتثنى وتجمع واسما
الفاعل والمفعول غير المتعديين مثل الصفة
فيما ذكر اسم التفضيل ما اشتق من فعل لموصوف
بزيادة على غيره وهو افعل وشرطه ان يبنى من ثلاثي
مجرد ليمكن ليس بلون ولا عيب لان منهما افعل لغيره
نحو زيد افضل الناس فان قصد غيره توصل
اليه باشد ونحوه نحو هو اشد منه استخراجا وبياضا

وعمى وقياسه للفاعل وقد جاء للمفعول
نحو اعذر والوم واشغل واشهر ويستعمل على احد ثلثة
اوجه مضافا او بمن او معرفا باللام ولا يجوز زيد ال
افضل من عمرو ولا زيد افضل واذا اضيف فله معنيان
احدهما وهو الاكثر ان تقصد به الزيادة على من اضيف
اليه ويشترط ان يكون منهم نحو زيد افضل الناس فلا
يجوز يوسف احسن اخوته لخروجه عنهم باضافتهم اليه والثاني
ان تقصد زيادة مطلقة وتضاف للتوضيح

فيجوز يوسف أحسن إخوته ويجوز في الأول الإفراد والمطابقة
لمن هو له وأما الثاني والمعرف باللام فلا بد من المطابقة
والذي عن مفرد مذكر لا غير ولا يعمل في مظهر إلا إذا كان
لشيء وهو في المعنى لسبب مفضل باعتبار الأول على نفسه
باعتبار غيره منفيا مثل ما رأيت رجلا أحسن في عينه
الكحل منه في عين زيد لأنه بمعنى حسن مع أنهم لو رفعوا
لفصلوا بينه وبين معموله بأجنبي وهو الكحل ولك أن تقول
ما رأيت رجلا أحسن في عينه الكحل من عين زيد فإن قدمت

قد ذكر العين قلت ما رأيت كعين زيد أحسن فيها
الكحل مثل مررت على وادي السباع ولا أرى كوادي
السباع حين يظلم واديا أقل به ركب أتوه تئية
وأخوف إلا ما وقى الله ساريا **الفعل** ما دل
على معنى في نفسه مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة ومن
خواصه دخول قد والسين وسوف والجوازم
ولحوق تاء التأنيث ساكنة ونحو تاء فعلت الماضي
ما دل على زمان قبل زمانك مبني على الفتح مع غير

الضمير المرفوع المتحرك والواو المضارع ما اشبه
الاسم باحد حروف نأيت لوقوعه مشتركا وتخصيصه
بالسين وسوف فالهمزة للمتكلم مفردا والنون له مع غيره
والتاء للمخاطب مطلقا وللمونث والمونثين غيبة والياء
للغائب غيرهما وحرف المضارعة مضموم في الرباعي
مفتوح فيما سواه ولا يعرب من الفعل غيره اذا لم يتصل
به نون تاكيد ولا نون جمع مونث واعرابه رفع ونصب
وجزم فالصحيح المجرد عن ضمير بارز مرفوع للتثنية والجمع

والجمع والمخاطب المونث بالضمة والفتحة والسكون مثل
يضرب والمتصل به ذلك بالنون وحذفها مثل يضربان
ويضربون وتضربين والمعتل بالواو والياء
بالضمة تقديرا والفتحة لفظا والحذف جزما والمعتل
بالالف بالضمة والفتحة تقديرا والحذف جزما ويرتفع
اذا تجرد عن الناصب والجازم نحو يقوم
زيد وينتصب بأن ولن وكي واذن وبأن
مقدرة بعد حتى ولام كي ولام الجحود والفاء والواو

واو فان نحو اريد ان تخرج الى وان تضربوا والتي
تقع بعد العلم المخففة من المثقلة وليست هذه نحو
علمت ان سيقوم وان لا يقوم والتي تقع بعد
الظن فيها الوجهان ولن نحو لن ابرح ومعناها
نفي المستقبل واذن اذا لم يعتمد ما بعدها على ما
قبلها وكان الفعل مستقبلا نحو
اذن تدخل الجنة واذا وقعت بعد الواو
الفاء فالوجهان وكي مثل اسلمت كي ادخل الجنة ومعناها

ها السببية وحتى اذا كان مستقبلا بالنظر الى ما قبله
بمعنى كي او الى نحو اسلمت حتى ادخل الجنة وكنت سرت
حتى ادخل البلد واسير حتى تغيب الشمس فان اردت
الحال حقيقة او حكاية كانت حرف الابتداء فترفع وتجب
السببية نحو مرض حتى لا يرجونه ومن ثم امتنع الرفع
في كان سيري حتى ادخلها في الناقصة واسرت حتى
تدخلها وجاز في التامة كان سيري حتى ادخلها وايهم
سار حتى يدخلها ولا مرك مثل اسلمت لادخل الجنة

ولام الجحود لام التأكيد بعد النفي لكان مثل وما كان
الله ليعذبهم والفاء بشرطين احدهما السببية والثاني
ان يكون قبلها امر او نهي او استفهام او نفي او تمنّ او عرض
والواو بشرطين الجمعية وان يكون قبلها مثل ذلك واو
بشرط معنى الى ان او الا وَالعاطفة اذا كان المعطوف
عليه اسما ويجوز اظهار ان مع لام كي والعاطفة ويجب
مع لا في اللام وينجزم بلم ولما ولام الامر ولا النهي وكلم
المجازات وهي ان ومهما واذما واذاما وحيثما واين

واين ومتى ومن وما واي وانّى وأمّا مع كيفما واذا في
وبان مقدرة فلم لقلب المضارع ماضيا ونفيه ولمّا مثلها
وتختص بالاستغراق وجواز حذف الفعل ولام الامر
اللام المطلوب بها الفعل ولا ضدها وكلم المجازات
تدخل على الفعلين لسببية الاول ومسببية الثاني
ويسميان شرطا وجزاء فان كانا مضارعين او الاول
مضارعا فالجزم وان كان الثاني فالوجهان وان كان
الجزاء ماضيا بغير قد لفظا او معنى لم يجز الفاء وان كان

مضارعا مثبتا او منفيا بلا فالوجهان والا فالفاء
ويجيء اذا موضع الفاء وان مقدرة بعد الامر والنهي
والاستفهام والتمني والعرض اذا قصد السببية نحو
اسلم تدخل الجنة ولا تكفر تدخل الجنة وامتنع لا تكفر
تدخل النار خلافا للكسائي لان التقدير ان لا تكفر
الامر صيغة تطلب بها الفعل من الفاعل المخاطب بحذف
حرف المضارعة وحكم آخره حكم المجزوم فان كان بعده
ساكن وليس برباعي زدت همزة وصل مضمومة ان كان

اي الفعل الذي لم يسم فاعله فاضافة الفعل اليه بيانية من اضافة العام الى الخاص او فعل المفعول الذي لم يسم فاعله فالاضافة بادنى ملابسة وهذا تقسيم آخر للفعل الى المعروف والمجهول وقوله لم يسم فاعله ... سندي

ان كان ما بعده ضمة مكسورة فيما سواه نحو اقتل اضرب
اعلم وان كان رباعيا فمفتوحة مقطوعة نحو اكرم فعل ما
لم يسم فاعله هو ما حذف فاعله فان كان ماضيا ضم اوله
وكسر ما قبل آخره ويضم الثالث مع همزة الوصل
والثاني مع التاء خوف اللبس ومعتل العين الافصح
قيل وبيع وجاء الاشمام والواو ومثله باب اختير
وانقيد دون استخير واقيم وان كان مضارعا ضم
اوله وفتح ما قبل آخره ومعتل ينقلب فيه الفا المتعدي

وغير المتعدي ما يتوقف فهمه على متعلق
كضرب وغير المتعدي بخلافه والمتعدي يكون
الى واحد كضرب واثنين كاعطى وعلم والى ثلثة كاعلم
واري واخبر وخبر وانبأ ونبأ وحدث وهذه
مفعولها الاول كمفعول اعطيت والثاني والثالث
كمفعولي علمت افعال القلوب ظننت وحسبت
وخلت وزعمت وعلمت ورايت ووجدت تدخل
على الجملة الاسمية لبيان ما هي عنه فتنصب

فتنصب الجزءين ومن خصائصها ان لا تقتصر على احدهما خلافا
لباب اعطيت ومنها انها يجوز فيها الالغاء اذا توسطت
او تاخرت لاستقلال الجزءين كلاهما خلاف باب اعطيت
مثل زيد علمت قائم ومنها انها تعلق قبل الاستفهام والنفي
واللام مثل علمت ازيد عندك ام عمرو ومنها انه يجوز ان يكون
فاعلها ومفعولها ضميرين لشيء واحد مثل علمتني
منطلقا ولبعضها معنى اخر تتعدى به الى واحد فظننت
بمعنى اتهمت وعلمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت

ووجدت بمعنى اصبت **الافعال الناقصة** ما وضع لتقرير
الفاعل على صفة وهي كان وصار واصبح وامسى
واضحى وظل وبات وآض وغدا وعاد وراح ومازال
وما انفك وما فتئ وما برح وما دام وليس وقد
جاء ما جاءت حاجتك وقعدت كانها حربة اي صارت
تدخل على الجملة الاسمية لاعطاء الخبر حكم معناها فترفع
الاول وتنصب الثاني مثل كان زيد قائما فكان تكون
ناقصة لثبوت خبرها ماضيا دائما او منقطعا وبمعنى

صار ويكون فيها ضمير الشان وتكون تامة بمعنى
ثبت وزائدة وصار للانتقال واصبح وامسى واضحى لاقتران
مضمون الجملة باوقاتها وبمعنى صار وتكون تامة وظل وبات
لاقتران مضمون الجملة بوقتيهما وبمعنى صار ومازال وما فتئ
وما انفك وما برح لاستمرار خبرها لفاعلها مذ قبله
ويلزمها النفي وما دام لتوقيت امر بمدة ثبوت خبرها لفاعلها
ومن ثم احتاج الكلام لانه ظرف وليس لنفي مضمون
الجملة حالا وقيل مطلقا وتقدم اخبارها كلها على اسمائها

جائز وهي في تقديمها عليها على ثلثة اقسام قسم يجوز وهو من
كان الى راح وقسم لا يجوز وهو ما في اوله ما خلافا لابن كيسان
وغير ما دام وقسم مختلف فيه وهو ليس

افعال المقاربه

ما وضع لدنو الخبر رجاء او حصولا او اخذا فيه الاول عسى
وهو غير متصرف تقول عسى زيد ان يقوم وعسى ان يخرج زيد
وقد يحذف ان والثاني كاد تقول كاد زيد يجي وقد تدخل
ان واذا دخل النفي على كاد فهو كالافعال على الاصح وقيل يكون
للاثبات مطلقا وقيل يكون للاثبات في الماضي وفي المستقبل

وفي المستقبل كالافعال تمسكا بقوله تعالى فذبحوها وما كادوا
يفعلون وبقول ذي الرمة شعر اذا غير النأي المحبين لم
يكد رسيس الهوى من حب مية يبرح والثالث طفق وجعل
وكرب واخذ وهي مثل كاد واوشك وهي مثل عسى وكاد
في الاستعمال

فعلا التعجب

ما وضع لانشاء التعجب وله
صيغتان ما افعله وافعل به وهما غير متصرفين نحو ما احسن
زيدا واحسن بزيد ولا يبنيان الا مما يبنى منه افعل التفضيل و
يتوصل في الممتنع بمثل ما اشد استخراجه واشدد باستخراجه

ولا يتصرف فيهما بتقديم ولا تأخير ولا فصل واجاز المازني
الفصل بالظرف وما ابتداء نكرة عند سيبويه وما بعده
الخبر وموصولة عند الاخفش والخبر محذوف وبه فاعل
فلا ضمير في افعل ومفعول به عند الاخفش والباء للتعدية
او زائدة ففيه ضمير

افعال المدح والذم

ما وضع لا
نشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وشرطهما ان يكون
الفاعل معرفا باللام او مضافا الى المعرف بها او مضمرا مميزا بنكرة
منصوبة او بما مثل فنعما هي وبعد ذلك المخصوص وهو
مبتدا ما قبله خبره او خبر مبتدا محذوف مثل نعم الرجل
زيد وشرطه مطابقة الفاعل وبئس مثل القوم الذين و
شبهه متأول وقد يحذف المخصوص اذا علم مثل نعم
العبد وفنعم الماهدون وساء مثل بئس ومنها حبذا و
فاعله ذا ولا يتغير وبعده المخصوص واعرابه كاعراب المخصوص
ثم ويجوز ان يقع قبل المخصوص او بعده تمييز او حال
على وفق مخصوصه

الحرف

ما دل على معنى في
غيره ومن ثم احتاج في جزئيته الى اسم او فعل حروف

حروف الجر ما وضع للافضاء بفعل او معناه الى ما يليه وهي من
والى وحتى وفي والباء واللام ورب وواوها وواو
القسم وتاؤه وعن وعلى والكاف ومذ ومنذ وحاشا
وعدا وخلا فمن للابتداء والتبيين والتبعيض و
زايدة في غير الموجب خلافا للكوفيين والاخفش وقد
كان من شطر وشبهه متاول والى للانتهاء وبمعنى
مع قليلا وحتى كذلك وبمعنى مع كثيرا وتختص بالظاهر
خلافا للمبرد وفي للظرفية وبمعنى على قليلا والباء للا

لصاق والاستعانة والمصاحبة والمقابلة والتعدية
والظرفية وزائدة في الخبر في الاستفهام والنفي قياسا وفي
غيره سماعا مثل بحسبك درهم والقي بيده واللام للاختصاص
والتعليل وزائدة وبمعنى عن مع القول وبمعنى الواو في القسم
للتعجب ورب للتقليل ولها صدر الكلام مختصة بنكرة مو
صوفة على الاصح وفعلها ماض محذوف غالبا وقد تدخل
على مضمر مبهم مميز بنكرة منصوبة والضمير مفرد مذكر خلافا
للكوفيين في مطابقة التمييز وتلحقها ما فتدخل على الجمل و

وواوها تدخل على النكرة موصوفة وواو القسم انما تكون
عند حذف الفعل لغير السؤال مختصة بالظاهر والتاء
مثلها مختصة باسم الله تعالى والباء اعم منهما في الجميع ويتلقى
القسم باللام وان وحرف النفي ويحذف جوابه اذا اعترض
او تقدمه ما يدل عليه وعن للمجاوزة وعلى للاستعلاء
وقد يكونان اسمين بدخول من والكاف للتشبيه
وزائدة وقد يكون اسما ويختص بالظاهر ومذ ومنذ للزمان
للابتداء في الماضي والظرفية في الحاضر نحو ما رايته مذ شهرنا ومنذ

ومنذ يومنا وحاشا وعدا وخلا للاستثناء الحروف
المشبهة بالفعل ان وان وكان ولكن وليت ولعل لها صدر
الكلام سوى ان فهي بعكسها وتلحقها ما فتلغى على
الافصح وتدخل حينئذ على الافعال فان لا تغير معنى الجملة وان
مع جملتها في حكم المفرد ومن ثم وجب الكسر في موضع الجمل
والفتح في موضع المفرد فكسرت ابتداء وبعد القول و
بعد الموصول وفتحت فاعلة ومفعولة ومبتدأة و
مضافا اليها وقالوا لولا انه لانه مبتدأ ولو انك لانه فاعل

فان جاز التقدير جاز الوان نحو من يكرمني فاني اكرمه

شعر واذا انه عبد القفا واللهازم وشبهه ولذا جاز

العطف على اسم المكسورة لفظا او حكما بالرفع دون

المفتوحة مثل ان زيدا قائم وعمرو وبشرط مضي الخبر لفظا

او تقديرا خلافا للكوفيين ولا اثر لكونه مبنيا خلافا

للمبرد في مثل انك وزيد ذاهبان ولكن كذلك ولذلك

دخلت اللام مع المكسورة دونها على الخبر او على الا

سم اذا فصل بينه وبينها او على ما بينهما وفي لكن ضعيف

وضعيف وتخفف فيلزمها اللام ويجوز الغاؤها ويجوز دخولها

على فعل من افعال المبتدأ خلافا للكوفيين في التعميم وتخفف

المفتوحة فتعمل في ضمير الشأن مقدرا فتدخل على الجمل مطلقا

وشذ اعمالها في غيره ويلزمها مع الفعل السين او سوف

او قد او حرف النفي كأن للتشبيه وتخفف فتلغى على الافصح

لكن للاستدراك يتوسط بين كلامين متغايرين وتخفف

فتلغى ويجوز معها الواو ليت للتمني واجاز الفراء ليت

زيدا قائما ولعل للترجي وشذ الجر بها الحروف العاطفة الواو

والفاء وثم وحتى واو واما وام ولا وبل ولكن فالا
ربعة الاول للجمع فالواو للجمع المطلق والفاء للترتيب
وثم مثلها بمهلة وحتى مثلها ومعطوفها جزء من
متبوعه ليفيد قوة او ضعفا واو واما وام لاحد
الامرين مبهما وام المتصلة ملازمة لهمزة الاستفهام
يليها احد الامرين والاخر الهمزة بعد ثبوت احدهما
لطلب التعيين ومن ثم لم يجز ارايت زيدا ام عمرا
ومن ثم كان جوابها بالتعيين دون نعم او لا

او لا والمنقطعة كبل والهمزة مثل انها لابل
ام شاء واما قبل المعطوف عليه لازمة مع
اما جائزة مع او ولا وبل ولكن لاحد
هما معينا ولكن لازمة للنفي حروف
التنبيه الا واما وها حروف النداء يا اعمها و
ايا وهيا للبعيد واي والهمزة للقريب حروف
الايجاب نعم وبلى واي واجل وجير
وان فنعم مقررة لما سبقها وبلى مختصة بايجاب

لنفي الحكم عن المفرد بعد ايجابه للمتبوع فلا يجي الا بعد الايجاب ولا يعطف بها الا الاسم وعطف بها المضارع نادر قليل اذ هو موضوع لعطف المفردات ١٢ منه

للاضراب وهو بعد الاول موجبا او غير موجب كالمسكوت عنه يحتمل ان يكون صحيحا او غلطا كانه غير مذكور اصلا وما بعدها في الموجب موجب بالاتفاق وفي غير الموجب اختلاف فجاءني زيد بل عمرو معناه بل جاء عمرو وقيل بل ما جاء عمرو

النفي واي اثبات بعد الاستفهام ويلزمها القسم
واجل وجير وان تصديق للخبر حروف الزيادة ان
وان وما ولا ومن والباء واللام فان مع ما النافية
وقلت مع المصدرية وان لما وان مع لما وبين لو
والقسم وقلت مع الكاف وما مع اذا ومتى واي
واين وان شرطا وبعض حروف الجر وقلت مع المضاف
ولا مع الواو بعد النفي وبعد ان المصدرية وقلت
قبل القسم وشذت مع المضاف ومن والباء واللام

واللام تقدم ذكرها حروف التفسير اي وان مختصة
بما في معنى القول حروف المصدر ما وان وان الا
وان للفعلية وان للاسمية حروف التحضيض
هلا والا ولولا ولوما لها صدر الكلام ويلزمه
الفعل لفظا او تقديرا حرف التوقع قد وفي المضا
رع للتقليل حرفا الاستفهام الهمزة وهل لها صدر
الكلام وتقول ازيد قائم واقام زيد وكذا هل
والهمزة اعم تقول ضربت ازيد ضربت واتضرب

زيدا وهو اخوك وازيد عندك ام عمرو وثم واذا

ما وقع امنتم الان كان واو من كان دونه هل حروف

الشرط ان ولو واما لها صدر الكلام فان للاستقبال

وان دخل على الماضي ولو عكسه ويلزمان الفعل لفظا

او تقديرا ومن ثم قيل لو انك بالفتح لانه فاعل وانطلقت

بالفعل موضع منطلق ليكون كالعوض واذا كان

جاملا جاز لتعذره واذا تقدم القسم اول الكلام

على الشرط لزم المضي لفظا او معنى وكان الجواب للقسم

لفظا مثل والله ان اتيتني او لم تاتني لاكرمنك

وان توسط بتقدم الشرط او غيره جاز ان يعتبر وان

يلغى نحو انا والله ان تاتني لاتك او ان اتيتني والله

لاتينك او لاتك وتقدير القسم كاللفظ نحو قوله تعالى

لئن اخرجوا لا يخرجون وان اطعتموهم انكم واما

للتفصيل والتزم حذف فعلها وعوض بينها وبين فائها

جزء مما في حيزها مطلقا وقيل هو معمول المحذوف

مطلقا نحو اما يوم الجمعة فزيد منطلق وقيل ان كان

جايز التقديم فمن الاول والا فمن الثاني حرف
الردع كلا وقد جاء بمعنى حقا تاء التانيث الساكنة
تلحق الماضي لتانيث المسند اليه فان كان ظاهرا
غير حقيقي فمخير واما الحاق علامة التثنية و
الجمعين فضعيف التنوين نون ساكنة تتبع حركة
الاخر لا لتاكيد الفعل وهو للتمكن والتنكير والعوض
والمقابلة والترنم ويحذف من العلم موصوفا بابن
مضافا الى علم نون التاكيد خفيفة ساكنة وثقيلة

وثقيلة مفتوحة مع غير الالف تختص بالامر والنهي والاستفهام
والتمني والعرض والقسم وقلت في النفي ولزمت في
مثبت القسم وكثرت في اما تفعلن وما قبلها مع ضمير
المذكرين مضموم ومع المخاطبة مكسور وفيما عدا
ذلك مفتوح وتقول في التثنية وجمع المؤنث اضربان
واضربنان ولا تدخلهما الخفيفة خلافا ليونس وهما
في غيرهما مع ضمير البارز كالمنفصل فان لم يكن فكا
المتصل ومن ثم قيل هل ترين وترون وترن واغزون

واغزن واغزن والخفيفة تحذف للساكن وفي الوقف

ترد ما حذف والمفتوح ما قبلها تقلب الفا

تمت النسخة الشريفة المسماة بكافية

بعون الملك المالك على يد اضعف

الطلاب الراجي الى
معونة الملك موسى
بن اويس عثمان
يوم الجمعة من
الظهر المحرم
والسلام

يا مستفيدا من غرائبه لا تبخلن بان تدعو لكاتبه

صاحبه ومالكه محمود بن محمد

من منظومات ابن الحاجب رحمه الله

في قصيدة في حصر المؤنثات السماعية في البحر الكامل نفسي
الفداء لسائل وافاني ۞ بمسائل فاحت كغصن البان ۞ اسماء تأنيث
بغير علامة ۞ هي يا فتى في عرفهم ضربان ۞ فمكان منها ما يؤنث ثم ما
۞ هو فيه مخير باختلاف معان ۞ اما التي لا بد من تأنيثها ۞ ستون
منها العين والاذنان ۞ والنفس ثم الدار ثم الدلو من ۞ اعلامها السن
والكتفان وجهنم والسعير وعقرب ۞ والارض ثم الاست والعضدان
۞ ثم الجحيم ونارها ثم العصا ۞ والريح منها واللظى وبراذ ۞ و
الغول والفردوس والفلك التي ۞ في البحر تجري وهي في القرآن ۞ وعروض
الشعر والذراع وثعلب ۞ والملح ثم الفاس والدكان والقوس ثم المنجنيق
وارنب ۞ والخمر ثم البئر والنخلان ۞ وكذلك ذنب وفيه حكمهم ۞ ابدا وفي ضرب
لكل بنان ۞ والعين للينبوع والدرع التي ۞ هي من حديد فقط ۞ وس
الشمان ۞ وكذلك في كبد وكرش وفي ۞ سقر ومنها الحرب والنعلان
۞ وكذلك قريش وكاس ثم في ۞ افعى ومنها الشمس والعقبان ۞
والعنكبوت ... والموسى معا ۞ ثم اليمين واصبع الانسان ۞ و
الرجل منها والسراويل التي ۞ في الرجل كانت زينة الفتيان ۞ وكذا الشمال
من الاناث ۞ ومنها ضبع ومنها الكف والساقان ۞ اما التي قد كنت
فيه مخيرا ۞ هو كان سبعة عشر للبيان ۞ السلم ثم السن

٧٧

وكما نسرى ح

ثم الذى فى لغة يحتمل الحال كما اوان والليث منها والطريقه و
يقال فى عنق كذا وبيان وكذلك السما السيل وكالضحى وكذابه
السلاح لغائل طمان والحكم هذا فى الفتى ابدا وفى زحم وفى
السكين والسلطان وقصيدتى تبنى وانى الكنتى بنوب الفنا وكل
شئ فان يمن والله اعلم بالصواب
تمت قصيدة ابن الحاجب رحمه الله

هر كس در همه عمر خود صد بار بگويد عمرو ناجاي
خود در بهشت بيند سبحان الله العلي الديان
سبحان الله الشديد الاركان سبحان من
يذهب بالليل ويأتي بالنهار سبحان من
لا يشغله شان عن شان سبحان الله
المنان الحنان سبحان الله المسبح في كل
مكان

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد حمد الله ذى الانعام جاعل النحو فى الكلام

كالملح فى الطعام والصلوة والسلام على نبيه محمد سيد

الانام وعلى اله واصحابه مؤيدى الاسلام فان الولد

الاعز لا زال كاسمه مسعودا والى اهل الخير مودودا

لما استظهر مختصر الاقناع وكشف بحفظه عن فصله القناع

واحاط بفحواه تحفظا واتقن ما فيه من النحو معنى ولفظا

اردت ان الفظه من كلام الامام المحقق والحبر المدقق ابى

بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجانى سقى الله ثراه

وجعل الجنة مثواه حتى يتعلق بطبعه من لفظه الحلو ما

ينفجر من ينابيع النحو فنظرت فى مختصراته المضبوطة دون

كتبه المبسوطة فوجدت اكثرها نفعا وارشقها الائمة المائة

والجمل والتتمة فاستطلت ان اكلفه جمعها واحمله

رفعها كراهة ما فيها من الاشياء المعادة وان كانت

لا تخلو من الافادة فاستصفيت منها هذا المختصر

ونفيت عن كل منها ما تكرر استثقالا للمعاد واستقلالا

للفائدة غير مدخر فضل النصيحة فى رعاية عبارات

الفصيحة ولم اطو ذكر شىء من مسائلها الا ما ندر او

شاع فيما بينهم وانتشر ولم اذق فيه شيئا اجنبيا

الا ما كان بالزيادة حريا وترجمته بكتاب المصباح لينضى

بانواره ويستضىء بمنار اناره وكسرته على خمسة

ابواب **الباب الاول** فى الاصطلاحات النحوية

الباب الثانى فى العوامل اللفظية القياسية **الباب الثالث** فى

العوامل اللفظية السماعية **الباب الرابع** فى العوامل

فان قيل كل مركز ودلت عند مؤنث فلا ... لما نسبتها قلنا كلمة كل لازمة الاضافة وان اضيف الى المذكر فهو لحكم المذكر وان اضيف الى المؤنث فهو لحكم المؤنث فان قيل الحد قلت الحد عبارة عن كشف حقيقته لجميع الزوايا يا كل علي وجيد خلافه ماهو منه

المعنوية الباب الخامس من العربية الباب الاول

في الاصطلاحات النحوية كل لفظة دلت على معنى مفرد بالوضع فهي كلمة وجمعها كلمات وهي على ثلثة انواع اسم وفعل وحرف فالاسم ماجاز ان يحدث عنه كزيد والعلم والجهل في قولك خرج زيد والعلم حسن والجهل قبيح او كان الاسم في معنى مايحدث عنه كاذ واذا ومتى ونحوها فانك لا تحدث عنها للزوم ظرفيتها ولكنها في معنى الوقت وهو مايحدث عنه في قولك حضر الوقت وطاب الوقت ونحو المكان ومن علامات اللفظية دخول الالف واللام نحو الفلام والفرس وحرف الجر نحو مررت بزيد والتنوين نحو رجل والفعل مادخله قد السين وسوف نحو قد خرج زيد وسيخرج وسوف يخرج وحرف الجزم نحو لم تخرج ولما يضرب

واتصل

واتصل به الضمير المرفوع نحو اكرمت واكرما واكرموا وتاء التانيث الساكنة نحو نصرت ونعمت وبئست وله ثلثة امثلة احدها المفتوح الاخر نحو نصر ودحرج واكرم ويسمى الماضي والثاني مايتعاقب على اوله احد الزوايد الاربع وهي الياء للغايب والتاء للمخاطب المذكر وللغايبة المؤنث والالف للمتكلم الواحد والنون له لما فوقه مذكرا كان او مؤنثا ونقول يفعل هو وتفعل انت او هي وافعل انا ونفعل نحن ويسمى المضارع وهو مشترك بين الحال والاستقبال فاذا ادخلت عليه لام الابتداء خلص للحال قال الله تعالى اني ليحزنني فاذا ادخلت عليه السين او سوف خلص الاستقبال والثالث الموقوف الاخر ويسمى الامر نحو انصر وكذا كل ماكان مشتقا على طريقة افعل نحو بعد وضع وحرب

وحاصله والحرف ما جاء لمعنى ليس بجهة اسم ولا فعل نحو هل
وبل وذلك لان الاسم يكون حديثا ومحدثا عنه والفعل
يكون حديثا ولا يكون محدثا عنه والحرف اذا تبينها لا يكون
حديثا ولا محدثا عنه واذا قد عرفت ان كلا من هذه الا
قسام الثلثة يسمى كلمة فاعلم انه اذا تألف منها فعل واسم او اسمان
وافاد استماعها سمي كلاما وجملة والجمل اربع فعلية واسمية
كما ذكرنا وظرفية وشرطية نحو عندي مال وان تأتني
اكرمك وكل منها يقوم مقام المفرد فتكون اعرابه محلا ويكون
فيختص بما يذكر الى الاسم الاول وذلك في ستة مواضع في خبر
المبتدأ والخبر في باب ان والخبر في باب كان والمفعول
الثاني في ظننت وصفة النكرة والحال وسترى ذلك
فصل في الاعراب هو ان يختلف اخر الكلمة باختلاف

العوامل نحو جاءني زيد ورأيت زيدا ومررت
بزيد وما في اخره الف لا يظهر فيه الاعراب كالعصا
والرحى وما في اخره ياء مكسورة ما قبلها يسكن في الرفع
والجر ويحرك في النصب نحو جاءني القاضي ومررت بالقاضي
ورأيت القاضي قال تعالى اجيبوا داعي الله وما سكن
ما قبل واوه وياءه كدلو وظبي فهو كالصحيح واصل
الاعراب بالحركات وقد يكون بالحروف وذلك
في الاسماء الستة المضافة الى غير ياء المتكلم نحو اخوه
وابوه وفوه وهنوه وحموها وذو مال نحو جاءني
ابوه ورأيت اباه ومررت بابيه وكذلك البواقي
فتدل الواو على الرفع والالف على النصب والياء على
الجر وفي التثنية بالالف والنون او بالياء والنون

وفي الجمع بالواو والنون او بالياء والنون نحو
جاءني مسلمان ومسلمون ورايت مسلمين
ومسلمين ومررت بمسلمين ومسلمين وفي كلا
مضافا الى مضمر فحكمه حكم المثنى تقول جاءني كلاهما
ورايت كليهما ومررت بكليهما واذا اضيف الى مظهر
فحكمه حكم العصا لفظا تقول جاءني كلا الرجلين
ورايت كلا الرجلين ومررت بكلا الرجلين ويستوي
الجر والنصب في خمسة مواضع وهي التثنية والجمع كما
ذكرنا والثالث جمع المؤنث السالم بالالف والتاء
نحو جاءني مسلمات ورايت مسلمات ومررت بمسلمات
والرابع ما لا ينصرف نحو جاءني احمد ورايت احمد ومررت
باحمد والخامس الضمير نحو اكرمتك ومررت بك وانتم

ول

وله وكذا الجمع ومن قيام الحرف مقام الحركة النون في يفعلان
ويفعلون وتفعلان وتفعلون وتفعلين فانها علامة
الرفع وتسقط في الجزم والنصب كسقوط الحركة نحو لم
يفعلا ولن يفعلا ولم يفعلوا ولن تفعلوا
الاسماء على ضربين معرب وهو ما اختلف آخره
باختلاف العوامل كما ذكرنا ومبني وهو ما كان حركته
وسكونه لا بعامل ثم المعرب على ضربين منصرف وهو
ما يدخله الجر مع التنوين وغير منصرف وهو ما لا يدخله
الجر مع التنوين وكان في موضع الجر مفتوحا والاسباب
المانعة من الصرف تسعة التعريف والتانيث ووزن
الفعل والوصف والعجمة والعدل والتركيب والجمع الا
قصى والالف والنون المضارعتان لالفي التانيث متى اجتمع

في الاسم سببان منها او تكرر واحد منها منع الصرف وما و
جد فيه ذلك [illegible] احد
عشر اسبابا تسعة حالة التنكير وهي افعل صفة نحو احمر
وفعلان الذي مؤنثه فعلى نحو سكران وسكرى
والمعدول نحو ثلث ورباع عدلا عن ثلثة ثلثة واربعة
اربعة وما في اخره الف التانيث ممدودة او مقصورة
كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والجمع الاقصى كاساور وانا
عيم وما كان على مثالهما من الجموع مما بعد الفه حرفان او
ثلثة اوسطها ساكن كمساجد ومصابيح فان كان الاوسط
متحركا كان الاسم منصرفا كصياقلة فان كان ثاني الحرفين
بعد الالف ياء حذفتها في الرفع والجر ونونت الاسم
فاثبتها في النصب بغير تنوين نحو جاءني جوار ومررت

بجوار
ورايت جواري

ورايت جواري فاعلم وشرط حالة التعريف وهي الاسم
العجمي العلم نحو ابراهيم واسماعيل فان سميت بنحو لجام او
فرند وخلاص فيه لان العجمة النكرية غير معتبرة في منع
الصرف وما في اخره الف والنون مزيدتان كعثمان و
سفيان وما فيه وزن الفعل كاحمد ويزيد ويشكر و
المعدول كعمر وزفر عن عامر وزافر المعرفتين والمؤ
نث لفظا كطلحة وسلمة او معنى كسعاد وزينب والاسمان
جعلا اسما واحدا كمعدي كرب وبعلبك وكل ما لا ينصرف
في المعرفة ينصرف في النكرة الا نحو احمر ان سميت به رجلا
وكذلك ما فيه الف التانيث مقصورة او ممدودة كحمراء
وصحراء وحبلى وبشرى وفعلان الذي مؤنثه فعلى
والجمع الاقصى والثلاثي الساكن الاوسط يجوز فيه الصرف

وترك نحو هند ودعد ونوح ولوط وما فيه سببٌ
ثالث كماه وجور اسمين بلدتين لم ينصرف البتة
وكذا المتحرك الاوسط كسقر فان حكمه حكم الرباعي كسعاد
وزينب ونحو حذام فيه مذهبان الاعراب مع منع
لكونها معدولة عن حاذمة والاخر البناء على
الكسر وعليه قوله اذا قالت حذام فصدقوها فان القول
ما قالت حذام وكذا فعال التي تختص بنداء المؤنث
نحو يا لكاع ويا خباث ويا فساق وكذا فعال التي
بمعنى الفعل نحو نزال وتراك بمعنى انزل واترك وكل
ما لا ينصرف اذا اضيف او دخل الالف واللام يجر
بالكسر تقول مررت بالاحمر والحمراء وبعمركم وبعثما
نا والمبنى ضربان لازم وعارض فاللازم ما تضمن معنى

الحرف كأين ومتى وكيف او ما اشبههما كالذي والتي ونحو
ذلك والعارض خمسة اشياء المضاف الى ياء المتكلم نحو
غلامي والمنادى المفرد المعرفة نحو يا زيد والنكرة المفردة
مع لا النافية للجنس نحو لا رجل في الدار والمركب نحو خمسة
عشر وما حذف منه المضاف اليه وهو قبل وبعد وفوق
وتحت وكذا باقي الجهات الست تقول جئتك من قبل زيد
ثم تترك الاضافة وتنويها فتقول من قبل وتسمى هذه
غايات على معنى ان غاية المضاف بالمضاف اليه فلما
انقطع عنه صار حدا ينتهي الكلام عندها والمبني اللازم
من الافعال الماضي والامر بغير اللام والعارض المضارع
اذا اتصل به نون جماعة النساء او نون التاكيد نحو يفعلن
وهل يفعلن واما الحروف فلا يكون بناؤها الا لازما لانه

لا حظ لها في الاعراب واعلم ان هذه الكلمات منها ما يعمل
ويعمل فيه كمائة الاسماء المتمكنة
والفعل المضارع ومنها ما يعمل ولا يعمل فيه كالحروف العاملة
والفعل الماضي والامر بغير اللام والاسماء المتضمنة بمعنى
ان غير ان ومنها ما لا يعمل ولا يعمل فيه كغير العوامل من
الحروف العاطفة والمضمرات ونحوها والعامل عندهم ما
اوجب كون اخر الكلمة على وجه مخصوص والعامل ضربان
لفظي ومعنوي فاللفظي ضربان سماعي وقياسي وهو ما صح
ان يقال فيه كل ما كان كذا فانه يعمل كذا كقولنا غلام زيد
فلما رايت اثر الاول في الثاني وعرفت علته قست
عليه دار عمرو وثوب بكر وسماعي وهو ما صح ان يقال
هذا يعمل كذا وهذا يعمل كذا وليس لك ان تتجاوزه كقولنا

ان الباء تجر ولم تجزم واما المعنوي فنذكره في موضعه
ان شاء الله تعالى **الباب الثاني** في العوامل اللفظية
القياسية قدمنا القياسية لاطرادها ولان الفعل
منها وهو اصل في العمل وجعلتها سبعة الفعل على
الاطلاق واسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة و
المصدر والاسم المضاف والاسم التام اما الفعل فانه
يعمل الرفع والنصب في الاسماء اما الرفع فعام لا تجد
فعلا يرفع اسما واحدا بانه فاعله اذا اسند الفعل اليه
متقدما عليه نحو فعل زيد فان لم يكن الفاعل مظهرا
فضمر اما بارز كالتاء في فعلت او مستكن كالمنوي في افعل
ثم ان الفعل على ضربين متعد وهو ما نصب المفعول به
بغير واسطة حرف ولازم وهو ما يختص بالفاعل كذهب

وقف وقعت والمتعدي على ثلثة اضرب متعد
الى مفعول واحد كنصرت زيدا ومتعد الى مفعو
لين ثانيهما غير الاول كاعطيت زيدا درهما وهو
عين الاول كحسبت زيدا عالما ومتعد الى ثلثة
مفعولين كاعلمت زيدا عمرا فاضلا وقد يقام
المفعول مقام الفاعل اذا بني له الفعل فيرفع باسناده
اليه كقولك ضرب زيد واعطي زيد درهما و
يجوز اسناده الى المفعول الثاني الا في باب حسبت
ومنصوب الفعل على نوعين خاص وعام فالخاص
ثلثة المفعول به لانه انما يكون للمتعدي خاصة كما ذكرنا
والتمييز لانه انما يكون للمبهم نحو طاب زيد نفسا وتصبب
الفرس عرقا وفي التنزيل واشتعل الراس شيبا والخبر

المنصوب

المنصوب ولانه انما يكون في افعال معدودة على ما يجيء
والعام خمسة المصدر والمفعول فيه والمفعول له والمفعول
معه والحال اما الاول فكل فعل ينصب مصدره سواء
كان مبهما او محدودا او معرفة او نكرة نحو ضربت
ضربا وضربة والضرب الذي تعلم وما كان بمعنى المصدر
ايضا نحو ضربته سوطا والمفعول فيه هو ظرفا الزمان
والمكان فالزمان كله ينتصب بالظرفية سواء كان
مبهما او محدودا فالمبهم كالحين والوقت والمحدود
كاليوم والليلة والشهر والحول تقول سرت حينا
ويوما وخرجت يوم الجمعة واما المكان المبهم فنحو
كالجهات الست وعند ووسط الدار بالسكون واما
المحدود فلا بد له من ذكر في تقول صليت امام المسجد

او يقال صليت في المسجد

وخلفه وفوقه وتحته ويمينه وشماله وعنده ووسطه
ولا يقال صليت المسجد ولا وسط المسجد بالتحريك
واما دخلت الدار فمتوسع والمفعول له هو علة
الاقدام على الفعل نحو ضربته تاديبا له وخرجت مخافة
الشر والمفعول معه نحو استوى الماء والخشبة وزيد
كر بعد الواو الكاينة بمعنى مع والخامس من المنصو
بات العام الحال وهي بيان هيئة الفاعل والمفعول
به وهي جواب كيف كما ان المفعول له جواب لم
نحو جاءني زيد راكبا ورايته جالسا وحقها ان
تكون نكرة كما ان من حق ذي الحال معرفة فاذا
اوردت الحال عن النكرة فقدمها عليها نحو جاءني
راكبا رجل وعليه قوله لعزة موحشا طلل قديم

عفاه

عفاه كل اسحم مستديم اسم الفاعل كل اسم اشتق لذات
من فعل ويجري على يفعل من فعله اي يوازيه في
الحركات والسكنات فانه يعمل عمل يجري عليه اذا اريد
الحال والاستقبال نحو زيد ضارب غلامه عمرا فير
فع وينصب كما ان يضرب كذلك ونحو زيد قايم غلامه
فيرفع فقط كيقوم اسم المفعول كل اسم اشتق لذات من
وقع عليه الفعل وهو يعمل عمل يفعل من فعله
نحو زيد مكرم اصحابه كما تقول يكرم اصحابه وفي
التنزيل ذلك يوم مجموع له الناس اي يجمع له الناس
والصفة المشبهة وهي ما لا يجري على يفعل من فعلها
نحو كريم وحسن وتشبيهها باسم الفاعل في انها تثنى
وتجمع وتذكر وتونث ولذا تعمل عمل فعلها

نقول زيد كريم اباؤه وشريف حسبه وحسن

وجهه والمصدر وهو الاسم الذي اشتق منه الفعل

وصدر عنه وهو يعمل عمل فعله اذا كان منونا نحو عجبت

من ضرب زيد عمرا كما تقول عجبت من ان ضرب زيد

عمرا وقد يضاف الى الفاعل ويترك المفعول منصوبا

نحو عجبت من دق القصار الثوب والى المفعول فيترك

الفاعل مرفوعا نحو عجبت من ضرب اللص الجلاد وقد يترك

ذكر احدهما كما في قوله تعالى او اطعام في يوم ذي

مسغبة يتيما وقوله تعالى وهم من بعد غلبهم سيغلبون

متوجه الى اختلاف القرائتين الاسم المضاف كل اسم

اضيف الى اسم اخر فان الاول يجر الثاني ويسمى الجار

مضافا والمجرور مضافا اليه والاضافة على ضربين معنوية

الم غلبت الروم في ادنى الارض وهم من بعد غلبهم سيغلبون

ای

٨٧

اي مفيدة معنى في المضاف تعريفا او تخصيصا وهي الغالب

بمعنى اللام او بمعنى من نحو غلام زيد وخاتم فضة ولفظية

وهي اضافة اسم الفاعل الى المفعول والصفة المشبهة الى فا

علها نحو ضارب زيد وحسن الوجه والاضافة تعاقب

التنوين ونون التثنية والجمع ولابد في المعنوية من تجر

يد المضاف من حرف التعريف وتقول في اللفظية الحسن الوجه

والضاربا زيد والضاربوا زيد والضارب الرجل ولا يجوز

الضارب زيد لعدم التخفيف فيه الاسم التام هو الاسم الذي

ينصب تمييزا لانه تم فاستغنى عن الاضافة وهو يقتضي تمييزا

لابهامه وتمامه باحد اربعة اشياء بالتنوين نحو ما في السماء

قدر راحة سحابا وبنون التثنية نحو منوان سمنا وقفيزان

برا وبنون الجمع نحو عندي عشرون درهما وبالاضافة نحو لي

ملوءة عسلا ومثل رجلا ويقال للثلثة الاول مقادير
وهي المساحة والوزن والكيل والعدد والاخير مقياس
والتمييز يرفع الابهام عن المفرد كهذا وعن الجملة نحو
طاب زيد نفسا وتصبب الفرس عرقا وقد سبق ذكره الباب
الثالث في العوامل اللفظية السماعية وهي ثلثة اصناف
حروف وافعال واسماء وجملتها احد وتسعون عند الامام المحقق
في المائة والحروف انواع منها ما يعمل في الاسم وما يعمل في الفعل
وما يعمل في الاسم نوعان عامل في المفرد وعامل في الجملة وما
يعمل في المفرد نوعان جار وناصب اما الجار فسبعة عشر من الابتداء
الغاية في المكان نحو خرجت من البصرة والتبعيض نحو اخذت من المال
وللبيان نحو عشرة من الدراهم وزائدة نحو ما جاءني من احد
والى لانتهاء الغاية في المكان نحو سرت من البصرة الى الكوفة وحتى

وحتى في معناها الا ان مجرورها اما شيء ينتهي به
المذكور قبلها نحو اكلت السمكة حتى رأسها او عنده نحو نمت
البارحة حتى الصباح فالراس به ينتهي السمكة والصباح
عنده ينتهي الليلة ولو قلت حتى نصفها او ثلثها لم يجز
وخصها ان تدخل ما بعدها في ما قبلها وان لا يدخل على المظهر
والمضمر وحتى لا يدخل الا على المظهر وفي للظرف نحو المال
في الكيس ونظرت في الكتاب والباء للالصاق نحو به داء
واما مررت بزيد فتوسع ومنه اقسمت بالله والواو
بدل منها نحو والله لافعلن والتاء في تالله بدل
من الواو والباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر
والواو لا تدخل الا على المظهر والتاء لا تدخل الا على
المظهر الواحد وهو اسم الله تعالى والباء للتعدية

في ذهبت به وللاستعانة في كتبت بالقلم وللمصاحبة
في دخلت عليه بثياب السفر واللام للاختصاص والتمليك
نحو المال لزيد والجل للفرس وهو ابن له واخ له ورب
للتقليل وتختص بالنكرة ظاهرة كانت او مضمرة نحو رب رجل
لقيته وربه رجلا وعلى للاستعلاء نحو زيد على السطح
وعلى دين وعن للبعد والمجاوزة في رميت السهم عن
القوس والكاف للتشبيه نحو الذي كزيد في الدار ومذ
ومنذ لابتداء الغاية في الزمان الماضي نحو ما رايته مذ
يوم الجمعة ومنذ يوم الجمعة وقد يرفع ما بعدهما اذا كا
نا اسمين سواء اريد بهما اول المدة او اريد بهما
جميعها نحو ما رايته مذ يوم الجمعة او يومان وتجوز مذ
يومين وحاشا للتنزيه نحو اساء القوم حاشا زيد وخلا

وعدا بمعنى الا وينصب ما بعدها اذا كانتا فعلين واذا قلت
ما خلا وما عدا ينصب ما بعدهما البتة واما ما ينصب المفرد
فبسبعة على ما ذكر في المائة الواو بمعنى مع نحو استوى الماء والخشبة
ولا تنصب هذه حتى يكون قبلها فعل كاستوى او اسم
بمعنى فعل نحو ما شانك وزيدا فانه بمعنى ما تصنع وما لابس
وحروف النداء وهي يا وايا وهيا واي والهمزة وتنصب
المنادى اذا كان مضافا نحو يا عبد الله او مضارعا للمضاف
نحو يا خيرا من زيد وهو كل اسم تعلق به شيء وهو
من تمام معناه كتعلق من زيد بخيرا او نكرة كقول
الاعمى يا رجلا خذ بيدي واما المفرد المعرفة فمضموم نحو
يا زيد ويا رجل ولكن محله النصب ولذا جاز في صفة
المفردة الوجهان الرفع والنصب نحو يا زيد الظريف و

والظريف وكذا ما فيه الالف واللام من المعطوفات
نحو يا زيد والحارث والحارث وفي صفته المضافة النصب
لا غير نحو يا زيد صاحب عمرو ويا ايها الرجل مثل يا زيد
الظريف اي منادى مفرد معرفة والرجل صفة له والهاء
مقحمة للتنبيه الا انه لا يجوز فيه الا الرفع ولا يدخل يا على ما
فيه الالف واللام الا على اسم الله تعالى وحده يا الله وان
صفة المضموم بابن وهو بين العلمين بنيت المنادى مع
الابن على الفتح نحو يا زيد بن عمرو واذا لم يقع بين العلمين
كسائر الاسماء المضافة نحو يا زيد بن اخينا وتلحق المنادى
اللام الجارة مفتوحة للاستغاثة نحو يا لله للمسلمين او
للتعجب نحو يا للماء ويا للدواهي وانما فتحت اللام مع المد
عو فرقا بين المدعو والمدعو اليه وقولهم يا للبهيشة

بالكسر على تركه الدعو ويرخم المنادى اذا كان مفردا علما زائدا
على ثلثة احرف نحو يا حار ويا سعا ويا منص ويا مروح حارث
وسعيد ومروان ومنصور الا ان آخره تاء التانيث فانه
لا يشترط فيه الزيادة على الثلثة والعلمية نحو يا ثب اقبل
او اقبلي على اختلاف والتابع الآخر الاستثناء وهو اخراج
الشيء من حكم دخل فيه غيره والمستثنى تنصبه الكلام المو
جب التام وهو ما ليس بنفي ولا نهي ولا استفهام وكذا اذا تقدم
المستثنى على المستثنى منه او انقطع عنه نحو جاءني القوم الا زيدا
وما جاءني الا زيدا احد وما جاءني احد الا حمارا وفي غير
الموجب التام يجوز النصب والبدل هو الفصيح وفي الناقص يكون
عمل الا لغوا نقول ما جاءني احد الا زيد والا زيدا وما جاءني
الا زيد وما رايت الا زيدا وما مررت الا بزيد وحكم غير الاسم

الواقع بعد الا تقول جاءني القوم غير زيد وما جاءني احد
غير زيد وما جاءني غير حمار وما جاءني احد غير حمار وما جاءني احد غير
زيد وما رايت غير زيد وما مررت بغير زيد ومثل غير سوى
وللحروف الداخلة على الجملة ثمانية ستة منها تنصب الاسم قبل المرفوع
واثنان على العكس الستة تسمى المشبهة بالافعال وهي ان وان
للتحقيق وكان للتشبيه ولكن للاستدراك وليت للتمني ولعل للترجي
تقول ان زيدا منطلق وبلغني ان زيدا ذاهب وكان زيدا الاسد
وما جاءني زيد لكن عمرا حاضر وليت الشباب يعود يوما فاخبره
بما فعل المشيب ولعل زيدا عابد والفرق بين ان وان ان ان
المكسورة مع اسمها وخبرها كلام تام مفيد وان المفتوحة لا
يفيد حتى يكون قبلها فعل كبلغني او اسم كقولك حق ان زيدا
منطلق وتفتح بعد لو ولولا وبعد علمت واخواتها فان دخلت اللام

في خبرها كسرت كقوله تعالى والله يعلم انك لرسوله وقد
تدخل ما الكافة على جميعها فتكفها اي تمنعها عن العمل كقوله تعالى انما
الله اله واحد والاثنان اللذان مرفوعهما قبل المنصوب
ما ولا المشبهتان بليس نحو ما زيد منطلقا ولا رجل افضل منك
وما يدخل على المعرفة والنكرة ولا لا يدخل الا على النكرة واذا
انتقض النفي بالا او قدمت الخبر على الاسم بطل عملها نحو ما
زيد الا منطلق وما منطلق زيد وللا وجه آخر وهو ان
تنصب الاول وترفع الثاني وذلك اذا كان الاسم مضافا
الى النكرة او مضارعا له نحو غلام رجل كائن عندنا ولا خيرا
من زيد جالس عندنا واما النكرة المفردة فتبنى معها
على الفتح نحو لا رجل في الدار ويقال له نفي الجنس فان كررت
مع النكرة المفردة جاز فيه الرفع والنصب نحو لا حول ولا قوة

قول الشاعر شوی حروف کن مشابه بعد لیسیه
برسه ما درانوک بو سه لا اولدی رفع ابد سنام
خبرن منصوب قلور والسلام بيت

والاثنان مبتدأ وقوله اللذان صفة وقوله ما ولا خبر منه افتتاح

واذا انتقضت النفي اي نفي ما ولا
بالا او قدمت الخبر اي خبرهما
على الاسم اي على اسمهما بطل عملها
اي عمل ما ولا مثال انتقاض النفي
بالا نحو ما زيد الا منطلق ومثال
لا تقدم الخبر على الاسم نحو ما منطلق
زيد اما بيان بطلان عملهما عند
انتقاض النفي بالا لزوال المشابهة
التي تعملان بها عمل ليس ولها
بيان بطلان عملهما عند تقدم
خبرهما على اسمهما فلئلا يلزم المساواة
بين عملهما وعمل ليس
وهي ممنوعة لوجوب كون رتبة
الاصل اعلى من رتبة الفرع يعني
ليس فان عمله لا يبطل وان
كان نفيه منتقضا بالا او خبره
مقدما على اسمه لكونه فعلا صريحا
افتتاح

فلا تقع بعدها الا مرفوعة وهو مكررة نحو لان زيد في الدار
ولا تمرد الحروف العاملة في الفعل المضارع تعقد اربعة منها تنصب
وخمسة منها تجزم واما الناصبة فهي ان المصدرية ولن لتأكيد
النفي في المستقبل وكي للتعليل نحو اجيئك ان تقوم اي قيامك ولن
تفعل وجئتك كي تعطيني حقي والرابع اذن وهي جواب وجزاء
كقولك لمن قال انا اتيتك اذن اكرمك وانما تنصب هي
اذا كان الفعل بعدها مستقبلا لها غير معتمد على الشيء ما قبلها
فان اعتمد على شيء بطل العمل كقولك انا اذن اكرمك وان
تأتني اذن اكرمك وكذا اذا اريد به الحال نحو اذن اظنك
كاذبا وان مع بينها تدخل على الماضي وتقدر ان بعد ستة احرف
وهي حتى ولام كي ولام الجحد واو بمعنى الى والواو والفاء
نحو سرت حتى ادخلها وجئتك لتكرمني وما كان الله ليعذبهم

وان تزورني او تعطيني حقي ولا تأكل السمك وتشرب اللبن والسادس
الفاء في جواب الاشياء الستة وهو الامر والنهي والنفي و
الاستفهام والتمني والعرض نحو زرني فاكرمك ولا تطغوا
فيه فيحل عليكم غضبي وما تأتينا فتحدثنا واين بيتك
فازورك وليت لي مالا فانفقه والا تنزل فتصيب خيرا وعلامة
صحة الجواب بالفاء ان يكون المعنى ان فعلت فعلت والجازمة
لم ولما للنفي الماضي وفي لما توقع ولام الامر للغائب ولا في النهي
وان في الشرط والجزاء تقول لم يضرب ولما يركب وليضرب زيد
ولا تفعل وان تخرج اخرج وهما يجزمان اذا كانا مضارعين
فان كانا ماضيين لم يظهر فيهما الجزم نحو ان خرجت خرجت
فان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعا جاز فيه الرفع والجزم
تقول ان اكرمتني اكرمك وعليه قوله وان اتاه خليل يوم مسغبة

لا غايب مثله ولا احرم ويجزم الجزاء بالفاء اذا كان جملة اسمية
اوامرا او نهيا او دعاء او ماضيا صريحا نحو ان تاتني فانت
مكرم وان لقيته فاكرمه وان اتاك فلا تهنه وان فعلت كذا
فجزاك الله خيرا وان احسنت الي اليوم فقد احسنت اليك امس
ويجزم باذ مضمرة في جواب الاشياء الستة يختص بالفاء الا النفي
مطلقا والنفي في بعض المواضع نحو زرني اكرمك واين بيتك ازرك
ولا تفعل يكن خيرا لك وليت لي مالا انفقه الا تنزل تصب
خيرا الله ولا يجوز ما تاتينا تحدثنا ولا تدن من الاسد يأكلك
بالجزم لان النفي لا يدل على الاثبات ومن السابقة اسماء
تجزم المضارع على معنى ان وهي تسعة نحو من وما واي ومتى
واين ومهما وحيثما واذما وانّى نحو من يكرمني اكرمه وما تصنع
اصنع وايّهم يكرمني اكرمه بكونه واحدا من اثنين و جماعة

ويدل على كونها اسماء انك اذا اسندت يكرم الخ ضميرها
وتدخل حرف الجر عليها وتنوين بعضها وتصغيرها نحو من عمر
امس وايتهما وايّاما تدعوا ومتى تخرج اخرج وحيثما تجلس
اين واذما تسل متى وانّى تجزمان اذا انقصهما ومنها اسماء
تتصل اسماء الكناية على انه تميز وهي اربعة اولها عشرة اذا ركبت
مع احد لا اثنى نحو احد عشر درهما وتسعة عشر رجلا والثاني
كم في الاستفهامية عن العدد نحو كم رجلا عندك وكم يوما
سرت كانك قلت اعشرون رجلا عندك ام ثلثون و
اعشرين يوما سرت ام ثلاثين وكم الخبرية تضاف
الى المميز مفردا او جمعا وهي تفيد التكثير نحو كم رجل لقيته
وكم رجال لقيتهم والثالث كاي في معنى كم الخبرية نحو كاين
رجلا عندك وفيه لغات واسم الجامع من كثير نحو وكاين

من شيء فان اسم وكم من ملك في السموات وكاين من قرية
اهلكناها والرابع كذا اذا كني به عن العدد تقول عندي
كذا درهما كما تقول عندي عشرون درهما مثلا ومن التماعية
العاملة في الاسماء كلمات تسمى اسماء الافعال نحو رويد
وهو اسم لامهل وبله لدع فيهما الواحد والجمع والمذكر
والمونث تقول يا رجل رويد زيدا ويا رجال رويد زيدا
ويا نساء رويد زيدا وكذا بله وبله اسم
لخذ وعليك زيدا اسم لالزم [illegible] وها
بالهمزة [illegible] كالكاف في ذلك وتصرف تصريفها فيقال
هاء هاء وما هاء دم هاؤم هاءا هاؤن وتوضع الكاف
موضع الهمزة فيقال هاك [illegible] الى هاكن ويجمع بينهما
فيقال هاءك مثل هاءك الى هاءكن وحيهلا الصلاة والثريد

وتسمى صفة

انواع الافعال

اي ائت الثريد وهيهات الامر اي بعد وشتان زيد وعمرو
اي افترقا وهو يقتضي شيئين وسرعان اذا الهالة اي سرع وفي
هذه الثلثة مبالغة ليست في مسمياتها ومن التماعية اربعة
انواع من الافعال منها الناقصة وهي ثلثة عشر فعلا وهي
كان وصار واصبح وامسى واضحى وظل وبات ومازال ومادام
برح ومافتئ ومانفك ومادام وليس هذه ترفع الاسم
وتنصب الخبر وتسمى نواقص لانه لا يتم بالمرفوع
والفرق بين كان وصار ان صار يدل على وجود معنى الخبر
في زمان ثان مرتب على زمان سابق لم يوجد فيه ذلك المعنى
وكان يدل على الزمان الماضي الابدي ولذلك تقول وكان الله
عليما حكيما ولم يصح صار الله لانه يدل على الانتقال من
حال الى حال وكان يجيء تامة بمعنى حدث ووقع نحو قوله

تعالى وان كان ذو عسرة فنظرة الى ميسرة وكذا اصبح وامسى
واضحى اذا اريد بها الدخول في الاوقات الخاصة وما في زال
واخواتها ينبغي معناها الاستغراق الزمان وما في مادام
مصدرية ومعناها التوقيت تقول ما زال زيد غنيا اي لم
يأت عليه زمان من الازمنة الماضية الا وهو غني واجلس ما دام
زيد جالسا اي مدة جلوسه وليس لنفي الحال والنوع الثاني
افعال المقاربة وهي اربعة عسى وكاد وكرب واوشك نحو
برفع الاسم وخبره ان مع الفعل المضارع في تقدير مصدر
منصوب تقول عسى زيد ان يخرج كانك قلت قارب زيد
الخروج ولها وجه آخر وهو ان تقول عسى ان يخرج زيد كانك
قلت قرب خروج زيد وكاد برفع الاسم وخبره الفعل المضارع
بغير ان في تقدير اسم الفاعل منصوب فاذا قلت كاد زيد يخرج

كان التقدير كاد زيد خارجا الا انه لم يستعمل وكاد يجيء في
معنى قرب الشيء نحو كاد العروس ان يكون اميرا ويجيء عسى هذا
القرب وانما هو طمع ورجاء وكرب يستعمل كاد واوشك مثل
عسى في وجهيها والنوع الثالث فعلا المدح والذم وهما نعم
وبئس وهما يقتضيان اسما معرفا بلام الجنس او مضافا
اليه وبعده اسم آخر مرفوع تقول نعم الرجل زيد او غلام الرجل
زيد وبئس الرجل عمرو وغلام الرجل عمرو ويسمى المرفوع
الاول فاعلا والثاني مخصوصا بالمدح والذم ويضمر الفاعل
ويفسر بنكرة منصوبة فيقال نعم رجلا زيد وكذا بئس وحبذا
مثل نعم وساء مثل بئس فيقال حبذا الرجل زيد او رجلا وساء مثلا
هذا والنوع الرابع افعال الشك واليقين وهي سبع حسبت
وخلت وظننت وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت اذا كان

هذه الافعال بمعنى معرفة الشيء بصفة تقتضي المفعولين
فاذا كانت علمت بمعنى عرفت ورايت بمعنى ابصرت ووجدت
بمعنى الضالة بمعنى صادفتها وزعمت اي قلت لم تقتض الثاني
تقول حسبت زيدا فاضلا وعلمت زيدا الخارج ومن خصا
يصها امتناع الاقتصار على احد المفعولين والغاؤها
من خصايصها ايضا متوسطة او متأخرة نحو زيد علمت
منطلق وزيد منطلق علمت والتعليق بالاستفهام
او اللام نحو علمت ازيد عندك ام عمرو وعلمت لزيد منطلق

الباب الرابع في العوامل المعنوية

قد مضى الانواع من العوامل اللفظية القياسية والسماعية وبقي الكلام في العامل
المعنوي وهو شيئان عند سيبويه وثلاثة عند ابي الحسن
الاخفش رحمه الله الاول الابتداء وهو تعرية الاسم
عن العوامل اللفظية للاسناد نحو زيد منطلق وهذا المعنى
عامل فيهما ويسمى الاول مبتدأ ومسندا اليه ومحدثا عنه والثاني
خبرا وحديثا ومسندا وحق الاول ان يكون معرفة وقد يجيء
نكرة مخصصة قوله تعالى ولعبد مؤمن خير من مشرك وحق
الثاني ان يكون نكرة وقد يجيئان معرفتين نحو الله الهنا
ومحمد نبينا والمعنى الثاني رافع الفعل المضارع وهو وقوعه
موقعا يصح فيه الاسم وذلك انك تقول زيد
ضارب زيد يضرب او يضرب زيد فتوقع الفعل موقع
الاسم والمعنى الثالث عامل الصفة وهو ان ترفع لكونها
صفة لمرفوع وتنصب وتجر لكونها صفة لمنصوب ومجرور وهذا
معنى وليس بلفظ وعند سيبويه العامل في الصفة هو العامل
في الموصوف فاذا قلت مررت برجل كريم فالجار لكريم هو الجار

لرجل وكذا الراكع والناصر في نحو قوله تعالى لهم يا معشر الجواد

في انه لو كان المؤنث فيهما واحدا لما اختلف حكمه في الباب

الخامس فيه فصول من المرتبين الفصل الاول في المعرفة والنكرة

المعرفة ما وضع ليدل على شيء بعينه وهي خمسة المضمر نحو انا وانت

والكاف في غلامك والثاني العلم كزيد وعمرو والثالث

بالنصب والجر قال صاحب الضوء قالوا انه عبارة

ما فيه لام التعريف للجنس نحو الرجل خير من المرأة والفرس خير من

الحمار والسلاح لحلو والعهد والخارجي اي العهد نحو فعل الرجل كذا

احدها

والرابع المبهم وهو شيئان اسماء الاشارة كهذا وهؤلاء

والموصولات كالذي والتي وما ومن فانها لا تتم الا بصلة وهي

احدى الجمل الاربع والخامس المضاف الى احد هذه الاربعة اضافة

معنوية والنكرة ما شاع في امته كرجل وفرس الفصل الثاني

في التذكير والتأنيث المذكر ما يخلو من تاء التأنيث وهي المدقوقة

عليها ... ولا الالف المقصورة او الممدودة والمؤنث ما فيه شيء

من ذلك كغرفة وحبلى وحمراء وهو على ضربين حقيقي وهو ما بازائه ذكر في الحيوان

كالمرأة والحبلى وغير حقيقي وهو اللفظي كالظلمة والبشرى

من غير الحقيقي

اقوى ولهذا امتنع جاء هند وجاز طلع الشمس وتأنيث البهائم

دون تأنيث الادميين وكذا جاز سار الناقة ولم يجز سار المرأة

واللفظي على ثلثة اضرب احدها ما فيه تاء التأنيث ظاهرة كالوقتة

تصغير دويرة

والظلمة او مقدرة كالنعل والنار والدار والثاني ما فيه الف التأنيث

تصغير نصف دنيرة

ممدودة او مقصورة كحمراء وصحراء وحبلى وبشرى والثالث

الجمع الا ما فيه الواو والنون سالما من العقلاء سواء كان مذكرا

حقيقيا او مؤنثا حقيقيا نحو جاء الرجال وجاءت الرجال وفي

التنزيل اذا جاءك المؤمنات وقال نسوة وانما ثبت مثل هذا

الجمع لان تأنيث ناسب التأنيث في الاناث للواحد كالتأنيث للتركيب

اي من بنات التأنيث والالف مقصورة كانت او ممدودة وهي

وهم يجيب السائل فلعلمها الا اختصاصها بالمؤنث ولم

يجوز اي وانما اختصت زيادة العلامات بالمؤنث والمؤنث

نحو المذكر اي زيد لان الزيادة فرع المجرد والمؤنث

فرع المذكر فناسب ان يختص الفرع والاصل بالاصل

مثال ما فيه تاء التأنيث غرفة ومثال ما فيه الالف

المقصورة نحو حبلى ومثال ما فيه الالف الممدودة

نحو صحراء واعلم ان الاولى ان يقدم المؤنث على المذكر

لا يقال انما قدمه على المؤنث لان المذكر اصل والمؤنث

فرع والاصل بالتقديم اولى من الفرع لانا نقول

انما يكون ذلك ان لو كان المراد منهما ذاتيهما وبما

المراد ماهيتهما لان البحث في تعريفهما والتعريف

ليس بحسب الذات بل بحسب المفهوم والمؤنث

يستدعي التقديم لكون مفهومه عدميا ولهذا

اختار صاحب اللب وابن الحاجب وغيرهما

من النحويين تقديم المؤنث على المذكر وجماعة

اي المؤنث ... اذا سبقه اذ لا فرق

ولم يؤنث نحو المسلمين لاختصاص بذكور العقلاء ولانه لم يثبت

له صيغة اخرى هذا اذا كان الفعل مسندا الى الظاهر الخ واما

اذا كان مسندا الى المضمر فالتانيث او ضمير الجمع عنه واجب

نحو جاءت او جاءوا النساء جاءت او جئن والجذوع انكسرت

او انكسرن والناس والانام والرهط والنفر مذكر والقوم

يذكر ويؤنث قال الله تعالى كذبت قوم نوح المرسلين

وكذبت به قومك ونحو النخل والتمر مما بينه وبين واحده

التاء يذكر ويؤنث كما في التنزيل كانهم اعجاز نخل

منقعر واعجاز نخل خاوية والنخل باسقات والتانيث

العدد من الثلثة الى العشرة عكس تانيث جمع الاشياء تقول ثلث

نسوة وثلثة غلمة وفي التنزيل سبع ليال وثمانية ايام فاذا

جاوزت العشرة اسقطت التاء في العشرة مع المذكر واثبتها مع المؤنث

نحو ثلثة عشر رجلا وثلث عشرة امرأة بكسر الشين وسكونها

واحد عشر رجلا واحدى عشرة امرأة واثنا عشر رجلا

واثنتا عشرة امرأة والاسمان مبنيان على الفتح الا اثنا عشر

فائدة في تعريب اعراب مسائل النصل الثاني في التوابع وهي خمسة

اضرب تاكيد وصفة وبدل وعطف البيان وعطف بحرف

اما التاكيد فيختص بالمعرفة ويكون بالتكرير نحو جاءني

زيد زيد وبغيره نحو جاءني زيد نفسه والرجلان كلاهما

والقوم كلهم واجمعون واكتعون وابصعون والصفة هي

الاسم الدال على بعض احوال الذات وهي اما فعلية كالقيام

او خلقية كالطويل والاسود او غريزية كالفهم والكريم والعاقل

او نسبية كالهاشمي والبصري واما الوصف باسماء الاجناس

فانما يجيء بوسيلة ذو وهي تثنى وتجمع وتذكر وتؤنث فيقال

واسف لعق جاءني

جاءني زيد

ذو مال وذوا مال وذوي مال وذوو مال وذوي مال و
ذات مال وذواتا مال وذواتي مال وذوات مال وذوات
مال بالكسرة لجر والنصب كمسلمات وكل صفة تتبع موصوفها تذكيراً
وتانيثاً وتعريفاً وتنكيراً وافراداً وتثنية وجمعاً واعراباً اذا
كانت فعلاً له نحو مررت برجل طويل فاما اذا كانت فعلاً
لسببه فانها تتبعه في التعريف والتنكير والاعراب فقط نحو قوله تعالى
ربنا اخرجنا من هذه القرية الظالم اهلها والبدل على اربعة
اوجه بدل الكل من الكل نحو رايت زيداً اخاك وبدل البعض
من الكل نحو ضربت زيداً راسه وبدل الاشتمال نحو سُلب زيد
ثوبه وفي التنزيل يسالونك عن الشهر الحرام قتال فيه و
اعجبني زيد حسنه او علمه وبدل الغلط نحو مررت برجل
حمار وعطف البيان وهو اسم غير صفة يجري مجرى التفسير نحو جاءني ابو

زيد عبد الله خيد او زيد اذا كان معروفاً بالاسم زيد ابو عبد الله
اذا كان مشهوراً بالكنية والعطف بالحروف وحروف العطف عشرة
الواو للجمع المطلق نحو جاءني زيد وعمرو والفاء للترتيب التعقيب نحو جاءني
زيد فعمرو وثم للترتيب التراخي نحو رايت زيداً ثم عمراً واو للاحد الشيئين
او الاشياء نحو جاءني زيد او عمرو ويقال انها للشك في
الخبر وللتخيير وللاباحة في الامر نحو خذ هذا او ذاك وجالس
الحسن او ابن سيرين وام للاستفهام متصلة نحو ازيد عندك
ام عندك عمرو ولا للابطال ثانية بمعنى بل هي ثابت ولا
للنفي بعد الاثبات نحو جاءني زيد لا عمرو وبل للاضراب
عن الاول والاثبات للثاني منفياً كان او موجباً نحو جاءني
زيد بل عمرو وما جاءني زيد بل عمرو ولكن للاستدراك
بعد النفي نحو ما جاءني زيد لكن عمرو حاضر والفرق بينهما

انك تبطل بالافراد الحكم السابق وانته بالاسد راك لا
بتطلق وحتى بمعنى الغاية نحو ضربت القوم حتى زيدا وينبغي ان
يكون ما بعده مما يصح دخوله فيما قبلها فلا يجوز جاءني القوم
حتى الحمار لا يجوز جاءني نجار حتى القوم لان الحمار لا يكون
من القوم **الفصل** الرابع في الاعراب الاصلي وغير الاصلي
تفصيل لقوله فلا يجوز وهذا غير مذكور في المستنسخ
اعلم ان الكلام مدار على ثلثة معان الفاعلية والمفعولية
والاضافة فالرفع للفاعل والنصب للمفعول والجر للمضاف
اليه وما سوى ذلك ملحق بها فالملحق بالفاعل خمسة المبتدا
او خبره وخبر ان واسم كان واسم ما ولا بمعنى ليس وخبر
لا التي لنفي الجنس والمفعول خمسة المفعول المطلق وهو المصدر
المفعول به والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه فالملحق به سبعة
الحال والتمييز والمستثنى المنصوب وخبر كان واسم ان واسم

لا التي لنفي الجنس وخبرها ولا عند الحجازيين والجر الاصلي للمضاف
اليه اما بالاضافة المعنوية وغير الاصلي اما بزيادة
حرف الجر الموضوع نحو بحسبك درهم وكفى بالله شهيدا
او في المنصوب نحو ولا تلقوا بايديكم الى التهلكة او
بالاضافة اللفظية نحو ضارب زيد وحسن الوجه فيكون
المجرور في التقدير منصوبا او مرفوعا واعراب غير
حقيقي كله اذ ليس فيه فاعلية ومفعولية ولا اضافة في
بقال الاعراب عام بين صريح فالصريح اما بالحروف
وقد ذكر وغير الصريح وهو ان يكون المحل موضوعة
على وجه مخصوص وما يكون ذلك الا في المضمرات الاترى
ان انت وضع للمرفوع واياك للمنصوب ولا ترفع او اللفظ
وللنفس وهو عام بين متصل وهو ما لا ينفك عن اتصال

بينهم وهو ثلثة انواع المرفوع والمنصوب والمجرور وكل منها بارز
لابرفوعه فانه يجيء مستكنا ايضا اما لازما او غير لازم
فاللازم في اربعة افعل افعل ونفعل وتفعل اذا كان للمخاطب
للذكر وغير اللازم في فعل ويفعل وكذا للمؤنث فعلت وتفعل
وفي اسم الفاعل واسم المفعول والصفة المشبهة فاذا رفعت بها
اسما ظاهرا بقيت فارغة عن الضمير والمنفصل كالمظهر في
استقلاله في انه يمكن التلفظ به ابتداء وهو للمرفوع والمنصوب
ولا مجرور له وعدد الالفاظ المتصلة والمنفصلة سبعة واربعون
لفظا المنفصلة فانها اربعة وعشرون لفظا المرفوعة منها
اثنى عشر انا نحن انت انتما انتم انتِ انتن هو هي هما هم هن و
المنصوبة منها كذلك اياي ايانا اياك اياكما اياكم
اياكِ اياكن اياه اياها اياهما اياهم اياهن والمتصلة ثلثة وعشرون و

على صورة المتكلم مع الغير تفعل اذا كان للمخاطب المذكر وقيد لانه لو كان للغائبة لم يمكن الاستكنان

والمرفوعة منها احد عشر فعلا فعلت فعلنا فعلت فعلتما
فعلتم فعلتِ فعلتن فعلا فعلوا فعلن والمنصوبة منها اثنى عشر اكرمني
اكرمنا اكرمك اكرمكما اكرمكم اكرمكِ اكرمكما اكرمكن اكرمه اكرمها
اكرمهما اكرمهم اكرمهن ولفظ المجرورة الاثنى عشر مثل مني وعني وقد
وقطني بمعنى حسبي والتاء للمتكلم الواحد والنون لد اذا كان
مع غيره ويكون ما قبلها ساكنا في المرفوع وفي المنصوب باقيا على
حاله تقول اكرمت واكرمنا ودعونا ورمينا واعطينا وفي المنصوب
اكرمني واكرمنا ودعانا ورمانا واعطانا خاتمة الكتاب وكما
يضمر المعمول يضمر العامل وذلك في السماعية قليل منه اضمار ان
بعد الحروف الستة واضمار ان مع فعل الشرط فيما يجاب بالفاء
الا اما انت غنم واضمار رب بعد الواو والفاء وبل في قوله
وبلدة لا ترام خائفة زوراء مغبرة جوابها تهوا وعلم قوله

توزل

نحو دبين لفظهما وقد سبق في صدر الكتاب

لئلا يزول بنا وهن على سكون بسبب اتصال المتكلم بهن

والفاعل كالجزء من الفعل فلو لم يكن ما قبله ساكنا في المرفوع يلزم وجود ما ليس في كلامهم وهو توالي اربع حركات متواليات في كلمة واحدة ويكون ما قبله في ..

واعلم ان المصنف رحمه الله اورد اللف والنشر مرتبا لانه ذكر اولا اضمار رب بعد الواو ثم اضمارها بعد الفاء ثم اضمارها بعد بل فاورد مثال الاول بقوله

وبلدة لا ترام خائفةً ۞ زوراءُ مقبرةً جوانبها ۞

چق مملکت کہ ادمی قورقوانی طلب ایدوب اغرامغه ۞

اول بلده لردن بری بغداد درکہ اطراف مزارستاندر ۞

وخاتم الاعماق ۞ خاوي المخترقن ۞

جوق توزلو واوزاق صحرالرکہ خالدر اصلا شنلك يوقدر

وشديد روزکارلر اسمك ايله انی ير ديوب درەلر اغشدر ۞

فمثلكِ حبلى قد طرقتُ ومرضعٍ ۞ فالهيتها عن ذي تمائمَ محولِ ۞

چوق يوكلی عورت کہ اوشاق دخی امزيرکيجيله بن اکا واروب ۞

برياشده بوينی قلادەلی اولادندن اليقويوب کندومه مشغول ايلدم ۞

بل بلدة ذي صَعدٍ واَصبابِ ۞

جوق بلدەکہ درلو درلو يوللری واردر

وانده اصابم دخی واردر بن انی

جمله دلانوب جوق زحمت چکدم ۞

رديئ وقائم الاعماق خاوي المخترق وقول امرأة اليشي فمثلك
بول خالی
حبلى قد طرقت ومرضع فالهيتها عن ذي تمائم محول وقول الآخر بل
بلدة ذي صعد واصباب ومن ذلك اضمار كان في قولهم الناس
مجزيون باعمالهم ان خيرا فخير وان شرا فشر وهذه النيابة لا
تقع الا مع شيء اخر قبله كما ذكرنا واما الثلاثة فلا تقع الا شاذ و
لا تقع الا بدليل الحال او ما سبق من الكلام فمن الاول قولك
للمتهيئ للسير مكة وللمستهلين الهلال باضمار تريد وابصروا
ومن الثاني قوله تعالى بل ملة ابراهيم حنيفا باضمار نتبع بدلالة
كونوا هودا او نصارى ومنه قول القائل من فعل هذا فعلك زيد
باضمار فعل والاضمار بدون ذلك لا يجوز وقريب من هذه الاضمار
على شريطة التفسير لان الدال عليه لفظ ايضا الا انه يقع في الاول وما بعده

تم الكلام الكتاب بعون الله الملك الوهاب في اواخر شهر محرم سنة ست وتسعين وتسعمائة ٩٩٦

أنّ نك مفتوح اوقوغاسى
اون يرده‌در فاعل ومفعول
مبتداء مضافا اليه بعد لولا
بعد ما المصدرية بعد حرف الجر
حتى العاطفة المفرده وبعد مذ منذ
١٠ ٩

ف

إنّ نك مكسور اوقوغاسى اون يرده‌در ابتداء
كلامده قسمك جوابنده صلله اسم عيننك خبرنده
لام ابتداء سيه داخل اولان جمله ظرفدن
ارى قولدن صكره حتى ابتدائيه‌دن صكره حروف
تنبيه‌دن صكره حروف استفتاحدن صكره
واو حاليه‌دن صكره

ان نلك مسرع

١٠٤

تخصيصي سو

هذا كتاب عوامل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

الحمد لله رب العالمين والصلوة
والسلام على نبيه محمد واله وصحبه
اجمعين وبعد فان العوامل في النحو
على ما الفه الشيخ الامام عبد القاهر ابن
عبد الرحمن الجرجاني رحمة الله عليه
مائة عامل وهي تنقسم الى قسمين لفظية

ومعنوية فاللفظية منها تنقسم الى قسمين
سماعية وقياسية فالسماعية
منها احد وتسعون عاملا والقياسية
منها سبعة عوامل والمعنوية منها
عددان فالجملة مائة عامل والسما
عية منها تتنوع على ثلثة عشر نوعا
النوع الاول حروف تجر الاسم
فقط وهي سبعة عشر حرفا احدها
الباء من حروف الجر ولها معان الاول

الالصاق نحو مررت بزيد اي التصق
مروري بموضع يقرب منه زيد
والثاني الاستعانة نحو كتبت
بالقلم اي استعنت في الكتابة بالقلم
والثالث المصاحبة نحو خرج زيد
بعشيرته اي خرج زيد بصحبة عشيرته
والرابع المقابلة نحو بعت هذا بهذا
اي قابلته هذا بهذا والخامس للتعدية
نحو ذهبت بزيد والسادس الظرفية

نحو جلست بالمسجد اي جلست
في المسجد والسابع زايدة نحو هل
زيد بقايم والثامن التفدية نحو
بابي وامي اي فداك ابي وامي والثاني
من ولها معان احدها ابتداء الغاية
نحو سرت من البصرة الى الكوفة
يعني ابتداء سيري من البصرة الى
الكوفة ويعرف بصحة وضع الابتدا
في موضعه والثاني تبيين الجنس

كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان
اي الذي هو الاوثان او خاتم من
فضة ويعرف بصحة وضع الذي
مكانه والثالث للتبعيض نحو شربت
من الماء اي بعض الماء واخذت
من الدراهم اي بعض الدراهم والرابع
بمعنى في كقوله تعالى اذا نودي
للصلوة من يوم الجمعة اي في يوم
الجمعة والخامس زايدة نحو ما جاء

ني من احد اي ما جاءني احد ويعرف
بانها لو اسقطت لم يختل المعنى
والثالث الي ولها معنيان احدهما
انتهاء الغاية نحو سرت من البصرة
الي الكوفة يعني انتهاء سيري من
البصرة الي الكوفة والثاني بمعنى مع
وهو قليل كقوله تعالى ويزدكم
قوة الي قوتكم اي مع قوتكم وكقوله
تعالى ولا تاكلوا اموالهم الي اموالكم

اي مع اسوالكم وما اشبه ذلك
والرابع في ولها معنيان احدهما
للظرفية وهي حلول الشيء في
غيره حقيقة او مجازا مثال الحقيقة
نحو الماء في الكوز والمال في الكيس
ومثال المجاز نحو النجاة في الصدق
كما ان الهلاك في الكذب والثاني
بمعني علي وهو قليل كقوله تعالي
ولاصلبنكم في جذوع النخل اي
علي

علي جذوع النخل والخامس اللام
ولها معان احدها للتمليك
نحو المال لزيد والثاني للتخصيص
نحو الجل للفرس والثالث للتعليل
نحو ضربت زيدا للتاديب والرابع
بمعني عن اذا استعمل مع القول
كقوله تعالي قال الذين كفروا للذين
آمنوا اي عن الذين آمنوا والخامس
زايدة كقوله تعالي ردف لكم اي حرف تفسير

زد فكم والسادس رب للتقليل ولها
صدر الكلام وتختص باسم نكرة
موصوفة نحو رب رجل كريم لقيته
والسابع على للاستعلاء نحو زيد
على السطح وعليه دين والثامن عن
للبعد والمجاوزة نحو رميت السهم
عن القوس اي تجاوز السهم عن
القوس وايضا اذا قلت بلغني عن زيد
حديث فمعناه تجاوز عنه حديث

والتاسع

والتاسع الكاف ولها معنيان احدهما
التشبيه نحو زيد كالاسد تشبيها
مجازيا بالشجاعة لا حقيقيا والثاني
زايدة كقوله تعالى ليس كمثله
شيء اي ليس مثله شيء ومذ ومنذ
وهما لابتداء الغاية في الزمان
الماضي نحو ما رايته مذ ومنذ يوم
الجمعة اي ابتداء عدم رؤيتي
مذ ومنذ يوم الجمعة وحتى ولها

معنيان احدهما انتهاء الغاية
نحو اكلت السمكة حتى راسها
اي انتهاء اكلي الى راسها والثاني
بمعنى مع وهو اكثر نحو نمت البار
حة حتى الصباح اي مع الصباح
والثالث واو القسم نحو والله لافعلن كذا
وباؤه نحو بالله لافعلن كذا وتاؤه
نحو تالله لافعلن كذا وخاشا وخلا وعدا تنزيه
للاستثناء هو اخراج الشيء عما

دخل

دخل فيه غيره نحو جاء بني القوم
خاشا زيد وخلا زيد وعدا زيد
النوع الثاني من ثلثة عشر نوعا
حروف تنصب الاسم وترفع
الخبر وهي ستة احرف انّ وانّ
وهما للتحقيق نحو انّ زيدا قايم
وبلغني انّ زيدا ذاهب وكانّ للتشبيه
نحو كانّ زيدا الاسد واحسنا تشبيها
مجازيا ولكن للاستدراك نحو ما جاء

حقيقيا

زيد لكن عمرا حاضر الاستدراك
هو ان يتوسط بين كلامين متغا
يرين بالنفي والاثبات وليت للتمني
نحو ليت زيدا منطلق ومعنى التمني
طلب حصول الشيء سواء كان
ممكنا او ممتنعا فالممكن نحو ليت
زيدا قائم والممتنع نحو ليت زيدا
طائر ولعل للترجي نحو لعل زيدا
قائم الترجي يستعمل في الممكن فقد

كقوله تعالى لعل الله يحدث
بعد ذلك امرا وسميت هذه الحروف
المشبهة بالفعل بكونها على ثلثة
احرف فصاعدا وفتح اواخرها
ووجود معنى الفعل في كل واحد
منها كما ان الفعل يرفع وينصب
فكذلك هي ترفع وتنصب لمشا
بهتها الفعل بهذه الوجوه النوع الثاني
من ثلاثة عشر نوعا حرفان

ترفعان الاسم وتنصبان الخبر و
هما ما ولا المشبهتان بليس نحو ما
زيدٌ قايماً ولا رجلٌ حاضراً وشبا
بهتهما بليس من حيث انّ ما
للنفي ونفي الحال وللدخول علي
المعارف والنكرات والمبتدا والخبر
ودخول الباء علي خبرها كما انّ
ليس كذلك النوع الرابع من ثلثة
عشر نوعا حروف تنصب الاسم

المفرد

المفرد فقط وهي سبعة احرف
الواو بمعني مع نحو استوي الماء والخشبة
المفعول معه هو المذكور بعد الواو
الكائنة بمعني مع لمصاحبة معمول
فعل والا للاستثناء نحو ما جاءني
القوم الا زيدا ومعني الاستثناء هو
اخراج الشيء عما دخل فيه غيره
فقد اخرجته من المجي ويا نحو
يا رجلا وايا نحو ايا رجلا وهيا نحو

هيا رجلا وأي نحو أي رجلا والهمزة
نحو أرجلا وهذه الخمسة للنداء
ومعنى المنادى هو المطلوب إقباله
بحرف نائب مناب أدعو لفظا
أو تقديرا نحو يوسف أعرض عن هذا
ويا اختصت بأن ينادى بها القريب
والبعيد والمتوسط دون أخواتها
وأيا وهيا وضعتا المنادى بها البعيد
وأي والهمزة للمنادى القريب لكن

أي يا يوسف أعرض

وضعتا رعاية الهمزة

الهمزة للأقرب وأي للمنادى المتوسط
النوع الخامس من ثلاثة عشر نوعا
حروف تنصب الفعل المضارع وهي
أربعة أحرف أن ولن وكي وإذن
مثال أن نحو أحب أن تقوم ولن
لتأكيد النفي نحو لن يضرب زيد ولنا
حرفان للنفي نحو لا ولن ولكن لن
أبلغ لتأكيد النفي في المستقبل وقال
بعضهم إن لن نفيا أبديا وهم المعتزلة

مصدر داخل ظرف كمنزله في المستقبل

يكون

كقوله تعالى لن تراني ياموسى وكي للتعليل
نحو كي تقوم زيد معناه ما كان ما قبله
سببا لما بعدها نحو اسلمت كي
ادخل الجنة فيكون الاسلام سببا
لدخول الجنة واذن للجواب والجزاء
نحو انا اتيك اذن اكرمك النوع السادس
من ثلثة عشر نوعا حروف تجزم الفعل
المضارع وهي خمسة احرف ان للشرط
والجزاء نحو ان تكرمني اكرمك ولم نحو

لم يضرب وهي تقلب معنى المضارع
ماضيا وتنفيه ولما كذلك نحو لما يضرب
ولام الامر نحو ليضرب الامر لطلب
الفعل ولا النهي نحو لا يضرب والنهي
لطلب ترك الفعل النوع السابع من
ثلثة عشر نوعا اسماء تجزم الافعال
على معنى ان يعني للشرط والجزاء وهي
تسعة اسماء يقولون اسماء منقوصة تمييز
من بمعنى الذي نحو من يكرمني

واني نحو اينهم بكرمني اكرمه وما نحو ما
تضع اضع ومتى للزمان نحو متى تخرج
اخرج ومهما نحو مهما تخرج اخرج
واين لظرف الزمان نحو اين تمرر امرر
واني نحو اني تاكل اكل وحيثما نحو
حيثما تذهب اذهب واذما نحو اذما
تفعل افعل النوع الثامن من ثلاثة عشر
نوعا اسماء تنصب على التمييز اسماء
نكرات وهي اربعة اسماء اولها

عشرة

مفعول فيه لجواب محذوف وهو تنصب على التمييز

عشرة اذا ركبت مع احد واثنين

متعلق بمستعملة على انه حال من فاعل ركبت

وثلثة الى تسعة نحو احد عشر درهما
واثني عشر درهما الى تسعة عشر دينارا
وفي المفرد المذكر واحد واثنان وفي

متعلق بمستعمل خبر مقدم

المفرد المؤنث واحدة واثنتان فهو جار
على قياس المشهور وما فوقهما الى

متعلق بمستعمل صفة ما

عشرة غير جار على القياس المشهور
نحو ثلثة للمذكر باثبات التاء الى عشرة
وثلث بحذف التاء للمؤنث الى العشرة

كقوله تعالى سخرها عليهم سبع
ليال وثمانية ايام وتركيب المذكر احد
عشر رجلا واثني عشر رجلا على القياس
المشهور وتركيب المؤنث احدى عشرة
امراة واثنتي عشرة امراة باثبات التاء
على القياس المشهور وثلثة عشر رجلا
واربعة عشر رجلا الى عشرين باثبات
التاء في المذكر على غير القياس المشهور
وثلث عشرة امراة واربع عشرة امراة
الى

سُفُن سُفُن

الى عشرين بحذف التاء في المؤنث على
غير القياس المشهور ومميز الثلثة
الى عشرة مخصوص بجموع نحو ثلثة
رجال ومميز احد عشر منصوب مفرد
الى تسعة وتسعين نحو احد عشر رجلا
واثني عشر رجلا وثلثة عشر رجلا واحدى
عشرة امراة واثنتا عشرة امراة وثلث
عشرة امراة الى تسعة وتسعين ومميز مائة
مائة والف وتثنيتهما وجمعه مخصوص

مفرد نحو مائة رجل ومائتا رجل
وثلث مائة رجل والف رجل والاول
والثاني كم نحو كم درهما مالك والثالث
كاين نحو كاين رجلا عندي والرابع
كذا نحو كذا درهما عندي النوع
التاسع من ثلثة عشر نوعا كلمات
تسمى اسماء الافعال بعضها ترفع
وبعضها تنصب وهي تسعة كلمات
والناصبة منها ستة كلمات اولها

رويد

رويد نحو رويد زيدا اي امهله زيدا
وبله زيدا اي دع زيدا ودونك نحو
دونك زيدا اي خذ زيدا وعليك
نحو عليك زيدا اي الزم زيدا وها
نحو ها زيدا اي خذ زيدا وحيهل
نحو حيهل الثريد اي ائت الثريد
والرافع منها ثلث كلمات هيهات نحو
هيهات زيد اي بعد زيد وشتان
نحو شتان زيد وعمرو بمعني افترقا

افترقا

وسرعان نحو سرعان زيد اي سرع
زيد النوع العاشر من ثلثة عشر نوعا
الافعال الناقصة التي ترفع الاسم
وتنصب الخبر وهي ثلثة عشر فعلا
وانما سميت افعالا ناقصة لانه
لم يتم الكلام بالفاعل بل يحتاج
الي خبر منصوب فلهذا سميت
افعالا ناقصة كان نحو كان زيد عالما
ولها معان احدها الاستمرار كقوله تعالى

وكان الله عليما حكيما والثاني بمعني
حدث ووجد ولا يحتاج الي خبر منصوب
كقوله تعالي وان كان ذو عسرة اي
وجد ذو عسرة والثالث بمعني الانتقال
كقوله تعالي وكان من الكافرين بمعني
صار من الكافرين والرابع بمعني الماضي
نحو كان زيد غنيا والخامس زائدة
كقوله تعالي كيف نكلم من كان في
المهد صبيا وصار نحو صار زيد اسيرا

واصبح نحو اصبح زيد غنيًا وامسى نحو
امسى زيد قائمًا واضحى نحو اضحى زيد
راكبًا وظل نحو ظل زيد قائمًا وبات
نحو بات زيد عروسًا ومازال نحو
مازال الامير مسرورًا ومابرح نحو
مابرح زيد غنيًا ومافتئ نحو مافتئ
زيد قائمًا وماانفك نحو ماانفك زيد قائمًا
ومادام نحو مادام زيد كريمًا وليس نحو
ليس زيد بخيلًا ومايتصرف منها النوع الحادي عشر

من

من ثلثة عشر نوعًا افعال المقاربة ترفع
وتنصب الخبر
اسمًا واحدًا وهي اربعة افعال عسى
نحو عسى زيد ان يخرج بمعنى قرب
زيد الخروج ومعناه الطمع والرجاء
وكاد نحو كاد زيد يخرج وكرب نحو كرب
زيد يخرج واوشك نحو اوشك زيد
ان يخرج وان تخرج زيد النوع الثاني عشر
من ثلثة عشر نوعًا افعال المدح
والذم ترفع الاسم الجنس المعرف
وهي اربعة افعال

ومابعده

بلام التعريف والمخصوص بالمدح والذم

وهي اربعه افعال نعم نحو نعم الرجل زيد

وبئس نحو بئس الرجل عمرو وساء مثل وصل المرأة هند

نحو حبذا الرجل زيد

بئس وحبذا مثل نعم **النوع الثالث عشر**

من ثلثة عشر نوعا افعال الشك

واليقين وتسمي افعال القلوب وهي

علمت ورايت ووجدت وهذه الثلثة

لليقين وظننت وحسبت وخلت

وهذه الثلثة للشك وزعمت وهو

متوسطا

متوسط بين الستة وهذه السبعة

كلها متعدي الي المفعولين وهذه الافعال

تدخل علي اسمين ثانيهما عبارة

عن الاول ويكون فيه ضمير عايد

الي المفعول الاول نحو حسبت زيدا

قائما وخلت زيدا مقيما وظننت زيدا

عالما وعلمت زيدا فاضلا ورايت زيدا

راكبا ووجدت زيدا عاقلا وزعمت

زيدا كريما والقياسية سبعة

منها

عوامل احدها الفعل علي الاطلاق
نحو ضرب زيدٌ عمروًا وذهب
زيد واسم الفاعل نحو زيد ضارب
غلامه عمروًا واسم المفعول نحو
زيد مضروب غلامه والصفة
المشبهة نحو مررت برجل
حسنٍ وجهه والمصدر نحو
اعجبني ضَرْبُ زيد عمروًا واسم
المضاف وهو كل اسم اضيف

لاسم اخر نحو غلام زيد
عندي وخاتم فضة واسم
التام نحو عندي راقود خلًّا
ومنوان سمنًا وقفيزان برًّا
وعشرون درهمًا والمعنوية
احـ[illegible]ـا عددآن عامل
في المبتداء والخبر نحو زيد
قائم وثانيهما عامل
في الفعل المضارع وهو

وقوعه موقع الاسم
والعامل في
المبتدأ والخبر
هو الابتدائية
وهو المعنى
دون اللفظ
فهذه مائة
عامل فلا
يستغني

الصغير

الهی منقلم اوج
بولان ازوکی کوردن یوزوکی
بریوزبندجی مولام کورملك دیلارمز

١٢٢

الصغير والكبير
والوضيع [illegible]
والتشريف
والترفيع
عن معرفتها
واستعمالها
وحسن
توفيقه

تمت الكتاب بعون الله

تمت الكتاب بعون

الله الملك الوهاب

قد فرغ من تحرير هذا الكتاب بيد العبد الضعيف

[illegible] سكري [illegible] ابن [illegible]

في سنة اربع وستين والف من الهجرة النبوية
١٠٦٤

عليه افضل الصلوات واكمل التحية اللهم اغفر لكاتبه

[illegible] ولمن قرا منه ولمن نظر فيه ولمن سعى

عيوبه ولجميع المؤمنين والمؤمنات والمسلمين والمسلمات

اجمعين برحمتك يا ارحم
الراحمين

صاحب ومالك